

لا اَظْهَرُ

اختر شیرانی کے کلام کا تفسیر مجموعہ

کتاب منزل لاہور

۳۸۵۷  
۸۹۱۵۷۳۱  
J - J

جملہ حقوق محفوظ

بار اقل

۱۹۴۶ء

قیمت تین روپے

شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران و تاجران کتب مالکان کتاب منزل کشمیری بازار لاہور نے  
اپنے علمی و تحقیقی کاموں میں باہتمام میاں فیروز الدین ریڑھ طبع کر کے کشمیری بازار لاہور سے شائع کی ہیں۔

# منہجیات

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۱	چہرہ نما نذر	۵ ۶	۱۰	ساقی سے	۶۱
۲	اردو کی معانی شاعری اور شہر شہزادی		۱۱	خاتمہ جنگ	۶۳
	از سید اختر احمد اختر اور بیوی بیگم	۷	۱۲	گلاب گلاب	۶۶
۳	جشن بہار	۲۵	۱۳	آہ بہار	۶۸
۴	خوش آمدید	۲۸	۱۴	پاؤں زخمی ہونے پر	۷۰
۵	اے عشق ہمیں برباد نہ کر	۳۱	۱۵	میدان کی آرزو	۷۱
۶	ساقی اٹھ تلوار اٹھا	۳۸	۱۶	بڑھے چلو	۷۲
۷	نذر وطن	۴۸	۱۷	باول	۸۱
۸	میرا موجودہ شغلہ	۵۱	۱۸	برکھارت	۸۲
۹	فراق	۶۰	۱۹	نہا ناصد	۸۴



صفحہ	عنوان	شمار	صفحہ	عنوان	شمار
۱۲۲	شکستِ ظلم	۳۱	۸۸	ایک پیغامِ رپائیںِ باغ سے	۲۰
۱۲۶	یادِ فرستہ	۳۲	۹۰	فریبِ بستی	۲۱
۱۲۸	اتانیت	۳۳	۹۳	طلوعِ محبت سے پہلے	۲۲
۱۳۰	میرا راز	۳۴	۹۶	اے ابرِ رواں	۲۳
۱۳۲	عشرتِ فرستہ	۳۵	۱۰۰	نغمہٴ بہار	۲۴
۱۳۴	دنیا	۳۶	۱۰۹	ایک خط	۲۵
۱۳۶	عذرا	۳۷	۱۱۱	بستی کی لڑکیوں کے نام	۲۶
۱۳۸	حوصلے	۳۸	۱۱۵	آزادی	۲۷
۱۴۰	زندگی	۳۹	۱۱۶	ابر سے	۲۸
۱۴۲	اپنی مرحوم محبوبہ سے	۴۰	۱۱۷	مرنے کے بعد	۲۹
۱۴۴	افکارِ پشتو	۴۱	۱۲۰	میری دستاںِ حیات	۳۰

# چہرہ نما

اگرچہ لالہ طور است روئے روشن او  
چراغ صبح بود یا بسا ضیاء گردن او

---

شیخ ناز احمد سلٹر  
نے اپنے علمی پریشک پرپس لاہور میں ہتمام میان فیروز الدین پرنٹر چھپوا کر کشمیری بازار لاہور سے شائع کی



## نذر عشق

اے بد پر صبا بہ سبامی فرستمت      بنگر کہ از کجا بہ کجا می فرستمت  
 ز ہنسار عرضہ وہ چربا ناں پیام ما      درینجا بہ آشیان و نامی فرستمت  
 "در راہ عشق" مر حلہ قرب و بعد نصیبت      می بنیبت عیان و دعای فرستمت  
 ہر صبح و شام قافلہ اندوختے خیر      در صحبت شمال و صبا می فرستمت  
 در رشے خود تفرج صنع خداے کن      کاٹیندہ خداے نامی فرستمت  
 تا شکر غمت نکند ملک دل خراب      جان عزیز خود بندہ می فرستمت  
 ہر دم غمے فرست دست مرا و بگویند از      کایں تحفہ از برائے خدا می فرستمت  
 اے فائز از نظر کہ شدی ہم نشین دل!      می گویمیت دعا و شست نامی فرستمت

تا مطلقہ بان رشوق منت آگہی دہند

نظم و غزل بہ ساز و نوا می فرستمت

# اردو کی رومانی شاعری اور اختر شیرانی

ایک مقالہ جو پیشہ کالج میں پڑھا گیا

پروفیسر سید اختر احمد اختر اور نبوی۔ ایم۔ اے

اردو شاعری کا موجودہ دور جدید زمان کہا جاسکتا ہے۔ درجہ بد کی شاعری اپنے تمام اختلافات کے ساتھ ایک مشترک روح رکھتی ہے۔ جو رومانیت کے سرچشمے سے سیراب ہو رہی ہے۔

شاعری کیا ہے؟ یہ بھی زندگی کی مختلف کیفیتوں کی طرح ایک کیفیت ہے۔ اور رومانیت ایک خاص انداز کی کیفیت زندگی ہے۔ نفس کی ایک مخصوص حالت کو رومانیت تعبیر کرتے ہیں جس میں جذباتی کیفیات عقلی کیفیات کے زیادہ نمایاں ہوتی ہیں اور تخیل کے گمنماز کو ایک اور تازہ نگاہ دکھاتا ہے۔

تخیل و جذبات کا اظہار رومانیت کی روح و مددگار ہے۔ رومانیت کی ایک اور اہم خصوصیت انفرادیت ہے۔ مگر انفرادیت رومانیت کا سبب نہیں بنتی ہے۔ رومانی تخیل کائنات کو ایک نئے طور پر دیکھتی ہے اور رومانی جذبات عالم کو ایک جدید رنگ میں ڈوبا ہوا پاتے ہیں۔ اور اس کا لازمی نتیجہ انفرادیت ہے۔

رومانی شاعری زندگی کی تعمیری قوت ہے۔ یہ روح کا انسان ہمیشہ آفرینی ہے۔ انسانی دل کی ازلی تشنگی کی لیے قراریاں اس کی رگوں میں پھرکتی نظر آتی ہیں۔ رومانیت برائی حیات کا خواب بیداری ہے۔ جب نفس پر رومانی رنگ چڑھتا ہے۔ تو دل ایک بایں کی محسوس کرتا ہے اور روح کا افق وسیع تر ہوتے ہوئے لامحدود ہو جاتا ہے اور اس افق کے کراں کی آغوش میں آفتاب نئے تازہ انداز میں چمکتے ہیں۔ رومانی شاعر جب مناظر فطرت اور منظر ہر حیات کے لطف اندوز ہوتا ہے تو وہ لطف اندوزی بالنی ہوتی ہے۔ اس وقت حسن و صداقت ہم آغوش نظر آتے ہیں۔



موجودہ رومانی شاعری نفسیاتی اثر کے تحت ظہور پذیر ہوئی ہے۔ یہ تجدید ہے اردو شاعری کی رومانیت اولیں کی جس طرح انگریزی شاعری میں ایک شکیپیر کا رومانی دور تھا اور دوسرا ورڈز ورتھ اور شیلی کا اسی طرح اردو شاعری کا پہلا رومانی دور میٹر مرزا کا عہد تھا اور دوسرا رومانی دور محمد حاضریہ ہے۔ رومانیت کچھ عروج ہی کے زمانے میں یعنی غالب و مومن کے دور میں کلاسیکیت نے جڑ پکڑ لی تھی۔ حالات کا اختلاف یا زبان و گیر یا محل کا اختلاف دونوں رومانی دوروں میں، بالانفیاز ہے۔ جو ذہنی۔ اقتصادی و سیاسی حالات آج موجود ہیں وہ اس وقت نہ تھے۔ لیکن نفسیاتی نقطہ نظر سے دونوں یکساں ہیں۔ کیونکہ دونوں پر جذبات و تخیل کی حکومت ہے۔

قبل اس کے کہ میں موجودہ رومانی شاعری کی تخلیق و تاسیس اور ارتقاء و عروج پر نظر ڈالوں نفسی حیثیت سے ادب میں انقلابات کے وجوہ پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔ ادب حیات کا "نمیں" پیدا ہے، زندگی کو اگر آپ ایسا زلیخ کی صورت میں دیکھنا چاہتے ہوں تو ادب کو دیکھئے۔ عروس حیات آئینہ ادب میں اپنی صورت دکھاتی ہے۔ پہلے نفس میں انقلاب ہوتا ہے پھر اس کا اثر زندگی کی مختلف کیفیتوں میں عریاں نظر آتا ہے۔ اگر انقلاب نفسی کے اظہار کی اور راہیں مسدود ہیں تو انقلاب کا اثر ادب میں بہت گہرا نظر آجیگا۔ اب آئیے حقیقت انقلاب کا تجزیہ کیا جائے۔

انسان کی رُوح بھی اس کے جسم کی طرح "اجزائے مختلفہ" سے بنتی ہے۔ گو "کل" کی طرح یہ مختلف "جز" بھی لطیف، خمیر مرنی اور غیر مادی جھٹکتے ہیں جب جسم میں کسی عنصر کی کمی ہو جاتی ہے۔ تو اس کی شدید خواہش پیدا ہوتی ہے۔ آپ اگر میٹھا کھاتے رہئے تو ایک وقت ایسا آئیگا کہ نیک کی طرف آپ کو نہ قابل برداشت رغبت ہوگی۔ حیوانی دنیا میں بھی امرنگد کو رکاشا بدہ ہوتا ہے۔ ہرنوں کا گروہ ناگاہ، امرکیہ کے جنگلوں کے شاداب سبز زراعتوں کو چھوڑ کر سوکھی ہوئی مچیلوں کی طرف دیوانہ وار دوڑ پاتا ہے۔ تاکہ وہاں جا کر نیک چیشی کھے جب نیک کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے تو سارا گلہ چراگا ہوں کو واپس آجاتا ہے۔ سیاسی معاشی۔ مذہبی و معاشرتی انقلابوں کی بنیاد بھی نفس ہی میں پڑتی ہے۔

انسانی رُوح کے اجزائے تعبیری کی کسی دہائی نفسی انقلاب کا سبب اولیں ہوتی ہے۔ اگر انسانی نفس کو صرف عقلی فضا میں ملتی رہیں۔ تو ایک وقت وہ جذبات سے سیراب ہو جاتا ہے تو نفس عقل کی بھوک محسوس کرتا ہے۔



اچھا ہے دل کے پاس ہے پاس باغِ قتل  
لیکن کسی کسی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

موجودہ روحانی رجحان منظر کے اس نفسی انقلاب کا جو معاشرہ کی روح میں آیا اور یوں تو یہ ظاہر ابدِ عمل ہے لکھنؤ  
اسکول کی "کلاسی" (classroom) شاعری کے خلاف مگر باطناً خود کلاسی شاعری منظر تھی اس دور کی نفسی حالت  
کی معاشرہ کا نفسی حتماً (collective soul) ادب کے ذریعے ظہور کرتا ہے۔

اب آئیے، سرے سے، ذرا کلاسیٹ (classical) اور اردو کی کلاسی شاعری کا جائزہ لے لیا جائے۔  
لکھنؤ کی کلاسیکل شاعری (classical poetry) پہلی کی بربادی کے بعد لکھنؤ کا عروج ہوا اور آدھڑے جدت میں لکھنؤ اسکول  
کی بنا چلی۔ یوں تو نصیر دہلوی نے بھی خالص کلاسی شاعری کے نمونے پیش کئے۔ مگر اس صفت کو ناسخ اور ان کے پیروؤں  
نے تکمیل کے ساتھ برتا۔ لکھنؤ نے پہلی سے الگ ہو کر ایک جدید تہذیب کی ابتدا کی۔ مگر اس جدت میں زندگی نہیں تھی۔  
ہندوستان کے اردو نواز طبقہ پر غمگین طاری ہو چکا تھا۔ ہر سو پستی تھی ہر جانب موت۔ لکھنؤ کی نئی تہذیب حیات  
سے ہم کنار نہ تھی۔ بلکہ وہ ایک سوانح تھی زندگی کا۔

صرف ادب و شعر ہی میں نہیں بلکہ تہذیب کے ہر شعبہ میں لکھنؤ پر ایران کی کلاسیٹ کا اثر پڑا جس طرح پوپ اور ڈائٹن  
کے زمانے میں لاطینی کلاسیٹ کا انگریزی ادب و تمدن پر اثر پڑا تھا۔

کلاسیٹ کی خصوصیات یہ ہیں کہ نفس شعر سے زیادہ قواعد و ضوابط کی پابندی۔ الفاظ کی تراش و خراش آرائش و  
ریاضش اور صنائع و بدائع پر زور دیا جاتا ہے۔ ایسی شاعری کی مثال حنوط شدہ لاشوں کی سی ہے۔ خارجی شوخی و  
طرصداری پر تو کافی وقت صرف کیا جاتا ہے۔ مگر روح کا فقدان ہوتا ہے۔

کلاسی شاعری میں انفرادیت کا فقدان تھا۔ کیونکہ انفرادیت عموماً زندگی کا اور کلاسی شاعری ایک دم  
توڑتی ہوئی تہذیب کی زبان تھی۔ ولستان لکھنؤ نام ہے بے چارگی کی تعلیم کا۔ بیمار جذبات کا۔ فون ٹینیل کا!  
کلاسیٹ کی خوبی یہ ہے کہ اس دبستان میں بے مابہروی خود مری و جنون پسندی نہیں، جذبات کی باگ کال طر  
پر عقل کے ماتھے میں ہوتی ہے۔ کلاسیٹ انکاروں کے ماتحتوں میں غرور و کی اور موت میں تبدیل ہو جاتی ہے مگر کار و راں

شخصیتوں کے قبضے میں آکر تناسب فن کی بہترین پہلر ہوتی ہے۔ اردو کی خوش بختی سے لکھنؤ میں ایک ناقد (Critic) پیدا ہوا جس نے کلاسیک اور رومانیت کو ہم دست کر دیا۔ ناقد قواعد کا پابند نہیں ہوتا۔ بلکہ قواعد کو پابند کرتا ہے۔ وہ کسی دبستان (School) کا پیرو نہیں بلکہ دبستان اس کی پیروی کرتے ہیں۔ وہ ماحول سے متاثر تو ضرور ہوتا ہے مگر ماحول پر بھی اپنی خالقیت کی مر لگا جاتا ہے۔ ناقد اپنے زمانہ کا فخر مند تو ہوتا ہے مگر آنے والے زمانے کا باپ بھی۔

انہیں کلاسیک کے تقلیدی دور میں رہ کر بھی کلاسیک بلند تھا۔ اس کی شاعری میں ہمیں کلاسیک اور رومانیت کی خوبیاں نظر آتی ہیں۔ دوران کی برائیاں دیاں ناپید ہیں۔ انہیں کا آریٹ یونان کے مشاہیر ادب و فن کے شاہ ہے۔ اس استثناء کے علاوہ دور کلاسیک کی شاعری ایک فرسودہ مضمحل بیمار۔ بے جان اور غیر فطری شاعری تھی۔ جس طرح ناامیدی کے قلب میں امید کی چنگاری روشن ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح کلاسیک کی تاریکیوں میں آفتاب پراگیا تابدہ ستارہ صبح طلوع ہوا۔ ہرچیز کو شاد کلاسیک سکول کی پیداوار تھے۔ مگر ان کی شاعری تیر اور موت کی یاد دلاتی ہے۔ یہ بھی رومانیت کی صحت صادق۔ اس کے بعد رومانیت کے شفق زاوے میں نظیر اکبر آبادی اور حالی نے لالہ کاریاں کیں۔

اردو شاعری سے نظیر کا وہی تعلق ہے جو برنس (Burns) کا انگریزی شاعری سے ہے۔ دونوں نے وہان کی باتیں بجا میں مقامی نے کے ساتھ۔ مگر ان کے نغمے بلا کے دھڑکیے کسی پرستان سے آنے والے گیتوں کی طرح اور حالی کی مثال درڈز دور (Wordsworth) اور کورج (Coleridge) سے دی جاسکتی ہے۔ حالی کا مقدمہ شعر و شاعری "لیریکل بلاڈز" (Lyrical ballads) کے دیباچہ (Preface) کی طرح ہے۔ دونوں دیباچوں نے اپنی اپنی شاعری میں انقلاب برپا کر دیا۔ غرض نظیر حالی اور شاد۔ رومانی شاعری کے علم بڑان ادلیں ہیں۔

اردو میں رومانی شاعری کا دوسرا دور اب بھی رومانی شاعری کے پس منظر (Back ground)

اور ماحول (Environment) اور ان مہیجات و تحریکات کی طرف رجوع کرتا ہوں جنہوں نے اس

پہاڑا اثر ڈالا۔



غذائے ہندوستان کے بعد اسے ہندوستان کے معاشرے پر ایک فحش اثر تھا۔ ایک اعلیٰ تمدن کی سرفلک عمارت کے کھنڈوں کی اینٹیں بٹ رہی تھیں۔ ہر طرف تخریب۔ ہر سو تباہی تھی۔ فطرت ایک ایسی نسل کو مٹا رہی تھی جس نے اپنے مٹنے کا سامان خود کیا تھا۔ اپنے ہاتھوں لوگوں نے اپنی قبریں کھود لی تھیں اور اب غیر ان کی لاشیں دفن کر رہے تھے۔ ان بد بختوں کو تو اپنی تباہی کا احساس بھی نہیں رہا تھا۔ لیکن نوزائیدہ نسل جو اگرچہ آدم کے گناہ کی وارث تھی، اپنے دل میں ایک بے اطمینانی محسوس کر رہی تھی۔ کیونکہ فردوس گم شدہ میں اس سے تو خطائیں سرزد نہیں ہوں، نقصان نہ ہو، کیوں سزا نہیں بھگتے۔ بٹا اپنے باپ کا مختلف بھی ہوتا ہے اور شاہ بھی۔ جدید نسل کی رنج نیم معصوم ضرور تھی۔ لہذا یہ اپنی موجودہ حالت پر مطمئن نہ تھی۔ اسے جنت کی بازیافت کی آرزو تھی۔ لوگ چاہتے تھے کہ حالات بدلیں۔ یہی حالت تھی کہ مغربی تہذیب کے اقدام نے معاشرہ کو اور چونکا دیا۔ مغربی تعلیم و تہذیب اور معاشرت کا اثر ہوا۔ حکومت کے جہاز کا شانہ اغیار میں جلتے نظر آئے۔ عیسائی مشنریوں کی ٹکڑوں نے آرام سے سوئے ہوئے عقائد تک کو جھنجھوڑ کر تختہ آشوب کے گرتہ عافیت سے جگایا۔ یہ بے اطمینانی کا دور تھا۔ جو اپنا دامن ہمارے زمانے تک وسیع کئے ہوئے ہے اور یہی رومانیت کا بیج ہے۔ رومانیت نام ہے روزمرہ کی بے کیفی سے اجتناب کا۔

عین اس وقت دو تحریکیں اُٹھیں۔ ایک تو علی گڑھ کی تحریک اور دوسری پنجاب کی۔ علی گڑھ کی تحریک یہ تھی کہ فردوس کی کس خیال کو معاشرے سے رفع کرنا چاہئے۔ اور جدید بنیادوں پر تہذیب کی عمارت اٹھانی چاہئے۔ اس تحریک کا نتیجہ ہوا کہ سماج میں ایک روشن خیال طبقہ پیدا ہو گیا۔ خوشی تعلیم سے آراستہ تھا۔

دوسری تحریک کا مرکز پنجاب تھا۔ اس تحریک کی یہ کوشش تھی کہ لوگ پھر تہذیب حجاز کی طرف رخ کریں۔ پھر وہی اگلے ولولے پیدا ہوں۔ پھر وہی سادگی ہو۔ اور رُوح کی بیداری۔ اس تحریک کی بنیاد جذبات پر تھی۔ اور عقل کے میدان میں بھی جذبات کے گلے لگنے لگنے کا ناپاہی تھی۔

لازمًا دوسری تحریک کا اثر پنجاب کی رومانی شاعری پر پڑا۔ موجودہ بے کیفی سے انحراف اور ایک نئی دنیا کی تعمیر یہ تھی بنیاد رومانی شاعری کی۔ زندہ دلاں پنجاب نے اس بے کیفی کا علاج ماضی میں تلاش کیا۔ اور نئی تہذیب

نورۃ تہذیب جہاز کے پرشکوہ آثار میں ڈھونڈا۔ اس گروہ کے سالار کارواں اقبال ہیں۔

پہلی تحریک کا اثر محدود متحدہ میں ہوا۔ اس گروہ کے علمبردار جو شش ملیح آبادی ہیں۔ ان کی روحانیت ایک نئی دنیا کی تعمیر جاسکتی ہے۔ یہ انقلاب کے رجحان ہیں۔ اس جہا حمت پر یورپ کی جدت نے اپنا اثر ڈالا۔ یہ مغرب پر مغرب کے جدید ترین منتیادوں سے ہی فتح پانی چاہتے ہیں۔ اور اول الذکر گروہ عربی نیزوں پر بھروسہ رکھتا ہے ایک مستقبل کو ماضی کے آئینہ میں دیکھتا ہے، درود سرا مستقبل کو مستقبل کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہے۔

جس طرح بائسن اور کیش تہذیب یونان کے شیدائی تھے بالکل اسی طرح اقبال تہذیب جہاز کے گروہ ہیں اور جو انقلاب کا قرا لھونگے ہیں۔

انقلاب فرانس نے انگریزی رومانی شاعری کو متاثر کیا تھا اور انقلاب روس نے اردو کی رومانی شاعری پر اثر ڈالا۔ ہندوستان میں جنگ عظیم سے پہلے ہی تحریک آزادی شروع ہو چکی تھی حریت کی لگوں میں خون دوڑنے لگا تھا کہ جنگ عظیم کی قیامت برپا ہوئی اور اس کے اختتام پر روس کی زاریت تباہ ہو گئی اور کٹھن شہنشاہوں کی کچ کلاہیاں خاک میں مل گئیں جنگ کے بعد ہندوستان میں ترک موالات کی تحریک کا شروع ہوا۔ اور پھر پچھلے پچھلے قانون شکنی اور عدم ادائیگی محصولات کی مہمیں شروع ہوئیں۔ دوسرے ممالک میں بھی انقلاب پر انقلاب ہو رہے تھے۔ ترکوں نے خرمسودہ جاری مخالفت کو تار کر کھینک دیا۔ اور جمہوریت کی بنا ڈالی۔ ایران نے بھی جمہوری نظام کو پسند کیا۔

شہنشاہیت اور جمہوریت درمیان والی کڑی "بطولیت" (مہندہ مدہ مدہ مہندہ) ہے۔ لہذا روس جرمنی۔ ترکی۔ ایران وغیرہ میں یہی نظام سلطنت پسند کیا گیا کہ یہ تربیت ملک ملت کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ان تہذیبوں کے علاوہ معاشرے میں ذہنی انقلاب بھی ہو رہا ہے۔ پرانے نظریے بدل رہے تھے۔ ماضی کے قوانین پر پکتہ چینیاں زور مل سے شروع ہو گئی تھیں۔ فلسفہ اخلاق پر نظر ثانی کی ضرورت پیش آگئی تھی۔ اور "نیا" کے متعلق لوگ زیادہ فطری طور پر غور کرنے لگے تھے۔ داعیات شباب اور جنسیات ہر چند کہ پرانے طرز کے لوگوں میں قلعی مردود تھے مگر ایک طبقہ ایسا ضرور پیدا ہو گیا تھا۔ جو فطرت کی دیکھ پر کان بند کر لیا پسند نہیں کرتا تھا۔ "مغیوں" اور "سبزہ آغاز" برہمن زادوں کی جگہ اب "سائے" اور "مذرا" لینے لگی تھیں۔



اسی ماحول میں ہماری موجودہ رومانی شاعری پرورش پاتی رہی ہے۔ اور اب تک پرورش پا رہی ہے ابھی پہلے ہنسی قریب اور حال میں جذباتی تفاوت پیدا نہیں ہوا۔

”محازیت“ اور ”انقلابیت“ کے دو بڑے دھاروں کے علاوہ ”رومانیت“ کی اور سوتیں بھی ہیں جن میں ”وطنیت“ اور حسن پسندی کو اقبالیہ حاصل ہے۔ ”وطنیت“ نے حکیت کو ترجمان بنایا اور ”زلیخا کے رومان“ نے اختر شیرانی کو اپنا ”یوسف“ بنانے کے لئے چن لیا۔

اگر حکیت یحکم وار جن کرکشن و راقم کے قصیدہ خواں ہیں تو اختر حسین کے حسن صبیح کی یاد میں نظمیں بھی ہیں۔ اقبال جوش اور حکیت تینوں دور زریں (enrichment) کے خواب دیکھتے ہیں۔ اقبال کے خواب کی تعبیر جاز میں ہے۔ جوش کی انقلاب میں اور حکیت کی ہندو قدیم میں یہ تینوں فرسودہ دنیا کو بدل کر ایک نیا عالم رنگ بوجھ بنانا اور حالات کا مقابلہ کر کے اسے تبدیل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی شاعری پیغام عمل ہے۔ ان تینوں کی رومانیت میں عملیت ہے۔

اختر کی شاعری کا پس منظر ان کے برخلاف اختر شیرانی کی رومانیت میں گریز و ہجرت کی تناکر و طے رہی ہے۔ اختر نے امن سکون کی تلاش عالمِ حسن میں کی وہ اس دنیا سے دور ایک نئی دنیا بانی چاہتا ہے۔ اس کی شاعری میں دگر جہد و عمل نہیں۔ وہ دنیا کو تبدیل کرنے کی آرزو تو رکھتا ہے مگر اس میں تاہم مقابلہ نہیں اختر کا کلیہ بھی ماحول کی بے کیفی اور پستی سے ریش لیش ہے۔ وہ حسن کے خیم سے اپنے زخموں پر مرہم رکھنا چاہتا ہے مگر قاتلِ تنہم اور نمک افشاں ثابت ہوتا ہے۔ اختر اس دنیا سے ہجرت کر کے ایک دوسری دنیا میں، بچھو لوں سے بسی ہوئی دنیا میں، حسن و رعنائی کی دنیا میں شراب و شباب کی دنیا میں چلا جانا چاہتا ہے، تاکہ اس کی روح کو چین نصیب ہو غرض حسن کا ایک وسیع تر مفہوم اختر کے لئے پیغام سکون ہے ملاحظہ ہو

اے عشق کہیں لے چل اس پاپ کی بستی سے

نعتِ گریہ عالم سے بعزتِ گریہ بستی سے

انفیس پستوں سے اس نفیس پستی سے

دور اور کہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

آنکھوں تلے پھرتی ہے اک خواب فنا دنیا  
تاروں کی طرح روشن، مہتاب فنا دنیا  
جنت کی طسبیج رنگیں، ثواب فنا دنیا

لے لے رہیں لے چل !  
لے عشق کہیں لے چل !

اختر کی شاعری کی فضا آئیے اب ہم اختر کی آبادی کی سیر کریں۔ آبادی جس کے اُس کی روحانیت نے دنیائے مٹاں میں بیا ہے  
اس جہان تازہ کے آسمان کے تارے زیادہ روشن اور دلغریب ہیں اس کی زمین زیادہ خوش رنگ اور زیادہ خوشبو  
پھولوں سے مغط ہے اس کی خاک ہوا میں مے خانہ بدوش ہیں۔ وہاں کی فضا میں کیفیت دستی کی اتراتی ہے سوہ ایک  
دنیا حسن ہے۔ اختر کے مانیٹس (Monitors) پڑھئے آپ فوراً اُن کے ساوانہ اثر سے اس خواب نما  
دنیا میں پہنچ جائیے گا اور دیکھئے گا کہ

”نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں وادیاں گویا“

آپ کو ”افق پر مرجزن“ اور خوابوں کی گھاٹیں دکھائی دیں گی۔ آپ ستاروں کے مندرجاتوں کے جزیرے دیکھئے گا اور اُن  
سے بھی ہے پہلو میں سنے کی محبت بھی

اختر کی تقریباً ہر نظم میں آپ کو اس کی مثالی دنیا کے حسینے نظر آئیں گے کہیں وہ جلوہ بے محابا ہوگا۔ اور کبھی اس کی ایک جہدک  
آزوا نگیز ہوگی۔

اختر کی شاعری کی خصوصیات { اختر شیرانی کی زندگی اور شاعری کے بہت پہلو کیش (aspects) کی  
زندگی اور شاعری سے ملے ہوئے ہیں۔ اختر نے بھی کیش کی طرح عالم مثال کے حسن کو علم مجاز میں دیکھا کیش کی فنی اور اختر  
کی سنے ان کی شاعری کی روح ہیں۔ دونوں شاعر عشق نامہ کے نوحہ خوں ہیں۔

کیش کی طرح اختر کی شاعری شدید مہم کی جذباتی شاعری ہے۔ اختر کی نظم ”لے عشق کہیں لے چل اور آج کی رات“  
جذبات شدید کی مظہر ہیں ”اور اسی سے آنے والے بتا“ بھی دروسے چور جذبات کی ترجمان ہے ملاحظہ ہو ”آج کی رات“



کا آخری بند ۷

ہم میں کچھ جرات گویا بھی ہوگی کہ نہیں

ہمتِ ناصیب فرسائی بھی ہوگی کہ نہیں

شرم سے دور شکیبائی بھی ہوگی کہ نہیں

دیو شرفِ دل سے "زلیخائی" بھی ہوگی کہ نہیں

آج کی رات! آف اومیسر حسنہ آج کی رات!

”آج کی رات! آف اومیسر حسنہ آج کی رات“ میں جذبات کا سیلاب بند ہے! یہ معلوم ہوتا ہے کہ جذبات کی شدت ٹھک کر شاعرِ آخری بار پُر زور اظہارِ جذبات کر کے دلِ تمام کو میٹھا کرتا ہے۔ یہ ایک ایسے جذباتی نظم کا نہایت ہی فطری اختتام ہے۔

اختر کی شاعری میں حواسِ بیدار (Sensuous) اندازِ بہت نایاں ہے اور اس خصوصیت میں بھی دیگر شریک ہے۔ یوں تو خارجی مظاہر و آثارِ حواس کے ذریعے سے ہر دل کو متاثر کرتے ہیں۔ مگر بعض شاعر ہیں یہ تاثرات روح کی لطافت و انفرجنتہ پاکر جذبات کے ذریعے ظاہر مچاتے ہیں اور بعض میں حواسِ اطلاعات اس درجہ شدید ہوتی ہیں کہ روح کی لطافتوں کا امتزاج ان سے نہیں ہو سکتا۔ اور جذباتِ خارجی عسوسات کو بغیر داخلی رنگ دینے محوے نایاں کر دیتے ہیں۔ کیش اور اختر دونوں کے یہاں حواسِ حسن پسندی ہے۔ مگر کیش اس منزل سے گذر کر روح کی وسعتوں میں بھی گرم سفر ہوتا ہے۔ وہ حواسِ حسن پسندی کے بعد حسنِ قدرت (Beauty of power) اور حسنِ صداقت (Beauty of truth) کو بھی دیکھ لیتا ہے۔ مگر اختر کی شاعری کو شاید ابھی یہ منازل پسند نہیں۔ گرجی کبھی اس کی نظر اس مقام تک پہنچ جاتی ہے اس لیے میں اختر پر عربی شاعری کا اثر ہے۔ امرالقیس کی طرح اختر بھی فطری جذبات کا اظہارِ زبانت و گ سے کر دیتا ہے۔

اختر شیرانی کا نام رنگ ملا خفہ ہو۔

مری آغوش میں ہو گا وہ حسیں مر مر میں اس کا

وہ اس کے خوشی کا کل وہ رشتے ناز نہیں اس کا

وہ رخسارِ حبیب اس کے وہ حسنِ یاس میں اٹس کا  
 وہ جس سے شوق کی دنیب کو ہکائے گی وادی میں  
 سنا ہے میری سسٹے رات کو آئے گی وادی میں  
 تمنا و حبیب کی کسٹ ہکش کیوں کر مٹاؤں گا  
 میں اس کے یاس میں پیکر کو کیسے گدگداؤں گا  
 اور اس کے لعل لب کے کس طرح بوجے چاؤں گا  
 وہ بچوں اور ستاروں سے بھی شرمائے گی وادی میں  
 سنا ہے میری سسٹے رات کو آئے گی وادی میں

اختر کی حواسِ شاعری ایک مقام پر ابقیوریت (Narcissism) یعنی انتہائی لذت پسندی کے غار  
 میں جا گرتی ہے۔ اگر اختر ان مقامات سے گزر جاتے۔ یا گزر جانے کی سعی کرتے رہتے تو ان کی لغزشیں زیادہ پیاری معلوم ہوتیں  
 مگر ان کی شاعری میں ناقابلِ عفو و غور و نظر آتا ہے ملاحظہ ہو ان کی لذت پسندی سے

یہ فتنے، یہ ترلنے، یہ شراب و شعر کا عالم  
 یہ آرائش مکانوں کی، یہ زیبائش مکینوں کی  
 یہ رعنائی حسینوں کی۔ یہ صحبت نازنینوں کی  
 یہ عمریں، یہ بہاریں، یہ شبابِ شعر کا عالم

نہ لے باخلد میں یارب ہیں رہنے سے تو مجھ کو  
 یہ دنیا ہے تو جنت کی نہیں ہے آرزو مجھ کو

اور ان دنوں تو ان کی شاعری میں شدید انحطاط کے آثار نظر آتے ہیں۔ سنئے اسے

ذکرِ شب وصال ہو کیا قصہ مختصر  
 جس بات سے وہ ڈرتے تھے وہ بات ہو گئی



اختر کا مخصوص آرٹ { اختر کا آرٹ بھی اس کی خصوصیات شاعری میں داخل ہے۔ اختر ایک باکمال فن کار ہے۔ وہ جن لذتوں سے خود بہرہ یاب ہوتا ہے۔ ان سے دوسروں کو بھی پورے طور پر اپنی صنعت کے اثر سے بہرہ یاب کر سکتا ہے۔ اختر کیٹس کی طرح الفاظ سے بت گری بھی کرتا ہے اس مجسم تصویر کشی (Concrete imagery) میں اختصار کا بہت بڑا درجہ ہے۔ اس کے صنف کد شعریں بہت ہی حتمین و جمیل نقوش مچھلتے ہیں۔ اس کے نائے ہوئے مہنام زندگی سے بہرہ یاب نظر آتے ہیں۔ ملاحظہ ہو:

رو پہلی چاندنی نے رات کو کھلی چھت پر  
سہری دھوپ کی کرنوں نے بام پر تم کو  
سہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے  
چونکہ اختر کی بت گراں مصوری میں زندگی ہے۔ لہذا ہمیں ان بتوں میں حرکت اور آواز کا سراغ بھی ملے  
جنہیں اس نے تخلیق کیا ہے

اودیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں کے بچے گھٹ پر نہیاڑیں پانی بھرتی ہیں  
انڈیا کی کانٹھ بن بن کر سب ماتھے پہ لگا کر دھرتی ہیں  
اور اپنے گھروں کو جاتے ہوئے سستی ہوئی چلیں کرتی ہیں  
اودیس سے آنے والے بتا

اختر کی "حقیقت کی مہم راتوں" کی طرح اس کے فن میں بھی "محقق" اور "مہم" چیزیں پائی جاتی ہیں۔  
اختر غیر مرئی اشیاء کی بھی تصویر کشی کرتا ہے ملاحظہ ہو:

اودیس سے آنے والے بتا

کیا شام پڑے سڑکوں پر وہی لچپ اندھیرا ہوتا ہے  
اور گھیلوں کی دھندلی شمعوں پر سایوں کا سیرا ہوتا ہے  
باغوں کے اندھیرے گوشوں میں جس طرح سویرا ہوتا ہے  
اودیس سے آنے والے بتا

یہ مرنی اور غیر مرنی نقوش علیحدہ علیحدہ پائے جانے کے علاوہ کہیں ہم دستِ بوی نصرتِ چپ یعنی اختر دھندلے  
دھندلے نقوش اور بھری ہوئی قلم کاریوں کا انتزاع صفا عائد کمال کے ساتھ کرتا ہے۔ اس مقام پر اختر کا فن شعر  
بن جاتا ہے۔ یہ شہریت اور مادیت کا انتزاع ہے شیعے اور کیش کے فن کا انتھا و بلا حلفہ ہو سے  
سر دیوں کی چاندنی شبنم سے کھلاتی تھی حبیب  
باغِ برباک دھندلی دھندلی تھی چھپا جاتی تھی حبیب  
آہ وہ راتیں! وہ راتیں! یاد آتی ہیں مجھے!

جب تم آجاتی تھیں باز صفت پریشاں تاکر!  
مشک آگئیں تا بداماں ہمیر افشاں تاکر!

آہ وہ راتیں! وہ راتیں! یاد آتی ہیں مجھے!

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواب و خیال کی دنیا سے آرزو اور ارمان کی لہری سے راز کے دھندلے رعبہ کی نقاب کو اٹھا کر  
ایکٹہ پیکہ ناز اندر اس کی پچی کی طرح اس عالم رنگ و بو میں اچانک آجاتی ہے۔ پیسے دودھ عروں پر رہا بہام کا پردہ  
زنجیر ہے اور آخری دو مصرعوں میں حقیقت "ڈرامائی انداز میں جلوہ گر ہوتی ہے۔

اختر ایک ماہر صفت گری نہیں بلکہ وہ باکمال معترف بھی ہے۔ اس کے "تنگ" کی طرف اس کے "ارزنگ" ہیں  
بھی کہیں زندگی سُکرتی نظر آتی ہے اور کبھی گریاں۔

جیسے ارزنگ اختر کی سیر کیجئے!

کچھ روں کے تھے وہ جو کھنڈر سے جھللاتے ہیں  
ہر سب ریختہ کے مندرم افسانے سناتے ہیں  
صبا ناخوں میں تختوں کی جس دم سرسراتی ہے  
بجھو ہر دم سے ریختہ کی آواز آتی ہے  
کچھ روں کے صہین مسائے زمین پر لہلاتے تھے  
تسارے جھلکاتے تھے بنگورے کھلکھلاتے تھے



یا

کیا شام کو اب بھی جاتے ہیں احباب کنار دریا پر؟  
وہ پڑ گھنیرے اب بھی ہیں شاداب کنار دریا پر؟  
اور پیار سے آکر جھانکتا ہے مہتاب کنار دریا پر؟  
اور پس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی گھر دم چڑھے دیوڑ کو چائے آتے ہیں  
اور شام کے دھندلے سایوں کے ہمراہ گھر آتے ہیں  
اور اپنی رسی بانسروں میں عشق کے نغے گاتے ہیں  
اور پس سے آنے والے بتا!

اختر کی بنائی ہوئی تصویروں میں بھی حرکت اور آواز ہے۔ اختر ان تصویروں کی نگینیں ہیں اپنے دل کے خون  
کی چمک چمکیں بھی ہے دیتا ہے۔ یہیں ان تصویروں کے لبوں پر پُر در و سکرابٹ کھینچی دکائی دیتی ہے اور ان کی  
آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نظر آتی ہے، اختر اپنی تصویروں کے سینے میں "دل" بھی رکھ دیتا ہے۔ اس کی مخلوق  
عذبات عاری نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کی جاوگری سے بے جان اشیاء میں بھی جان پڑ جاتی ہے۔ شگوفوں کے  
کھلنے والے "اور پچاند کے پیار سے آکر جھانکنے" کا منظر پیش کرنا ایک تخلیقی فن کاری (Creative) ہے  
اختر عذبات و ادراکات کو بھی صورت بخشتا ہے۔ وہ روح کو جسم کا لباس عطا کرتا ہے۔ وہ غیر محسوس چیزوں  
کی تعبیر محسوسات میں کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو

وہ راتیں جب محبت کے فانیے جاگ اُٹھتے تھے  
ربا ب دل کے خوابیدہ ترانے جاگ اُٹھتے تھے  
سکوں سوتا تھا جب بتیا بیاں شیا ہوتی تھیں  
وہ راتیں جن میں دل کی دھڑکنیں بیدار ہوتی تھیں

اخترِ جنت گر اور صورتِ مہر نے کے ساتھ ساتھ منعنی بھی ہے۔ اس کی شاعری میں غصہ کی موسیقی ہے۔ شاعری کا غنائی پہلو "نظیت" (Dance) کی جان ہے لغت و موسیقی شاعری کے شہ پر ہیں۔ درد سے ہر زیندہ اس کی روح اور تخیل وہ ازلی قوت ہے جس کی مدد سے شاعری کی مملکت وسیع تر ہوتی جاتی ہے۔

اخترِ مختلف طریقوں سے موسیقی پیدا کرتا ہے۔ مترنم بھر و قوافی کا، نرم شیریں۔ لچکے لٹکانے کا اور زبندی کے وسیلے تبدوں کا استعمال وہ نہایت ہی موزوں انداز سے کرتا ہے اور کبھی وہ جملوں کی تکرار سے موسیقیت پیدا کرتا ہے۔

گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں  
نہ اٹھا آئیں گی پھر شباب کی راتیں  
یہ بچنوں کا ہجوم اور یہ خواب کی راتیں  
نفا پر خواب کی مانند چھپا بھی جا سکے  
بہارِ سینے والی ہے آ بھی جا سکے

کیا گاؤں پر اب بھی ساون میں برکھا کی بہار چھناتی ہیں  
معموم گھڑی کے بھور بھٹے جکی کی صدا میں آتی ہیں  
اور یاد میں اپنے میکے کی بچھڑی ہوئی سکیاں گاتی ہیں  
اور پس سے آنے والے بتا!

انتظار میں ہے۔

"سننا ہے میری سسلے رات کو آنے کی وادی میں

کی تکرار و چپے "جہاں رسیا نہ رہتی تھی" میں ہے۔

"یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں رسیا نہ رہتی تھی" کی  
اور ادیس سے آنے والے بتا " میں اسی جیلے کی تکرار ہے۔



اردو اور فارسی شاعری میں ردیف اور قافیہ سے موسیقیت کی تخلیق میں کافی مدد ملتی ہے۔ اختر نگار ردیف اور حسنِ قوافی سے اپنی نظموں کو ترنم اور دلکشی بناتا ہے اور کبھی کو نچنے والے قافیہ کے لفظ کو وہ ایک ہی مصرعہ میں دہراتا ہے سنئے ۵

اور پس سے آنے والے بتا

اور پس سے آنے والے بنا کس حال میں ہیں یارانِ وطنؔ

آوارہ غربت کو بھی بنا کس رنگ میں ہے کفنانِ وطنؔ

وہ باغِ وطنؔ فردوسِ وطنؔ وہ سروِ وطنؔ، ریحانِ وطنؔ

اور پس سے آنے والے بتا

”آن“ کا قافیہ اور ”ن“ پر ٹپٹنے والی ردیف، ”وہ بچہ“ وطنؔ کا خدائی تھڑھری پیدا کرنے والا لفظ کس حسن کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تار بج رہا ہے ”بتا“ اور ”نا“ کا ہم قافیہ ہونا اور بھڑھری کی صدا کی طرح ”اور پس سے آنے والے بتا“ کی تکرار یہ سب مل کر روح و دل کو ایک مدہوش بیداری کا پیام سناتے ہیں۔

تخیل اور رومانیت نام سے جذبات اور تخیل کی بیداری کا۔ اختر ایک رومانی شاعر ہونے کی حیثیت سے سراپہ وار تخیل اور گزشتہ جذبات سے۔ اس کا تخیل اس کے فن کے مطابق اور اس کے ذوق کے متناسب اور اس کے جذبات جس حسن پسندی کے بھر پور ہوئے ہیں۔

رومانیت تخیل کا ایک نیا ہوش ہے تخیل راسخاتی اشیا کو دیکھ لیتا ہے اور مختلف اشیاء کے درمیان تعلقات کو پہچانتا ہے۔

مادی حقیقتیں صرف حقیقتیں نہیں ہوتیں۔ بلکہ حقیقت کی غیر مادی روح بھی ہوتی ہے اور وہ بھی حقیقت ہی کی ایک لطیف تعبیر ہے تخیل اس راز سے آگاہ ہو جاتا ہے۔

تخیل اس ”کثرت“ کے کچھ سے ہوتے ہوئے ”وحدت“ کے شہسویں تار میں پڑتا ہے۔ وہ مخلوق و خالق میں فرق مراتب قائم رکھتے ہوئے ان کے صحیح تعلق سے واقف ہو جاتا ہے۔ وہ شیطان تک کو فراموش نہیں کرتا

بلکہ اس کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے اسے اس کا مناسب مقام عطا کرتا ہے۔  
ایک روحانی شاعر کی زبان سے ابلیس۔ جبریل سے کہتا ہے

گر کبھی نہایت مبسر نمبر تو پوچھ اللہ سے  
قصۂ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو؟  
میں کھٹکتا ہوں دل بیزاراں میں کانٹے کی طرح  
تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو!

اختر شیرانی کا تخیل اپنی مخصوص فضا میں کامیابی کے ساتھ پرواز کرتا ہے۔ مگر یہ فضا محدود ہو کر رہ گئی  
ہے۔ اور اسی تحدید میں اختر کی قوت اور کمزوری بیک وقت پائی جاتی ہے۔ اسی تحدید کے سبب اس کے مخصوص  
رنگ میں تیزی اور چمک پیدا ہو گئی ہے اور اسی سہ بندی کی وجہ سے اس کی شاعری میں تنوع کی محنت کمی ہے۔  
حسن کے حوالے سے شعور اور اس کی تعبیر و اظہار کی طرف اختر کا تخیل مرکوز ہے۔  
جدید شبیہ و استعارات۔ پھر کتا ہوا خیال تخلیق حسن اور کسی خاص عالم نو کی تعمیر پر سب منظر ہر پہلو تخیل کے۔  
ملاحظہ ہو:-

بہار و خواب کی تصویر مر مر میں عذرا  
شرابِ شعر کی تفسیر دلِ نشیں عذرا

شیران جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے  
تو اس دنیا میں بھرِ حسنِ فطرت کا ستارہ ہے  
تو اس ستارہ میں اک آسمانی خواب کے سہلے

غائب از چشم بختی جنت کی بہاروں کی طرح  
دستِ انساں سے بختی محفوظ ستاروں کی طرح  
صبح کی طرح سے دوشیزہ بختی ہستی تیری  
بجئے گل کی طرح پاکیزہ بختی ہستی تیری  
تیرے اشعار ہشتوں کی بہاروں کے ہجوم  
تیرے افکار رستے یا چاند ستاروں کے ہجوم

آتش کے تخیل کی خلائی دنیا ہے حسن کو بانے میں صرت ہوتی ہے اس عالم نو میں "سرور نور کا کوثر" لٹایا جاتا ہے۔ شبابِ حسن کی بھلیوں کو لہرائے کا ندن دیا جاتا ہے۔ اور "ناز کی بستیاں" بسائی جاتی ہیں۔ ایک تخیلِ لطیف سے لطف اٹھائیے۔

زمین پر بھیج دے آج اے بہشت اپنی بہاروں کو  
بچھا دے خاک پر اے آسماں اپنے ستاروں کو  
خوام و قرض کا دے حکم فطرت ابر پاروں کو  
دوبے خود چاند کی نظروں سے گھبراٹے گی وادی میں  
سنا ہے میری سسکے رات کو آسے گی وادی میں

جذبات کی دنیا میں جو چیز سب سے زیادہ پراثر ہے۔ وہ درد (Pain) ہے۔ درد سب سے زیادہ لطیف ہے اور ہر قلب و روح کے عمیق ترین مقام میں اسودہ رہتا ہے۔ درد کا اظہار یک بیک اہلِ پڑنے والے چہنچے کی طرح ہوتا ہے جو زمین کے سینے سے پھوٹ رہا ہے۔ درد قلبِ حیات کی محبوب ترین حس ہے۔ نازک ناقابلِ بیان۔ لذیذ اور پرہیزگار!



اختر کی شاعری اس آسمانی جذبے سے یکسر خالی تو نہیں۔ مگر اس کے جلیسے عریاں نظر نہیں آتے۔ جب اختر زندگی کے اصلی سوز و درد سے متاثر ہوتا ہے تو صرف اس کے حواس سوز و درد سے کراہتے ہیں۔ روح قلم نہیں اٹھتی۔ اختر کا ولی سوزش عشق سے صرف جلا شعلہ ساماں ہوا۔ مگر نہ وہ گھیل سکا۔ نہ چل کر خاکستر ہوا۔ پھر بھی اختر کی گزارش "اے عشق کہیں لے چل" "راویس سے آنے والے تبا" اور "جہاں ریمانہ رہتی تھی" کے بعض مقامات تاثیر و رد کے کرسشے دکھلاتے ہیں۔ سنئے ۵

ستم ان آنسوؤں کی جو بجائے تھے کبھی تم نے  
 تاسے وہ جو آنکھوں سے گرائے تھے کبھی تم نے  
 شروع عشق کی بے تابیوں کی ہے ستم تم کو  
 ثباتِ بھری کی بے خوابیوں کی ہے ستم تم کو  
 فقط اتنا بتا دو کیا وہ باتیں پھر نہ آئیں گی ؟  
 وہ راتیں، آہ وہ راتیں۔ وہ باتیں پھر نہ آئیں گی ؟

پیام در دل اختر دیئے جاتا ہوں وادی کو  
 سلامِ رخصتِ غمگین کئے جاتا ہوں وادی کو  
 سلام لے وادی ویاں جہاں ریمانہ رہتی تھی !

ختم کلام پہ مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اردو کی رومانی شاعری کے درثانی سے ہم اس قدر قریب ہیں۔ کہ نقد و نظر کا حق پورے طور پر ادا نہیں ہو سکتا۔ فاصلہ نظر کا بہت ہی کم ہونا بھی اس کے دور ہوجانے کی طرح قریب رہا ہے۔ آہٹائی قریب، اشیاء کی جسامت کو بڑھا بھی دیتی ہے۔ اور ایک عیسے کے بعد عبارت کو مجہول بھی کرتی ہے۔ آئندہ آنے والے لوگ ہم سے بہتر طور پر اس فرض کو ادا کر سکیں گے۔

## حُسنِ مہار

جب وادی گل کے شہرستان پر خاموشی چھا جاتی ہے  
 جب لیلیٰ شب کی زلفِ سیہ، سینے تک لہرا جاتی ہے  
 جب موج ہوائے ساحل کو، نشوں بھری نیند آ جاتی ہے  
 جب چاندنی دشت و گلشن میں موتی سے برس جاتی ہے

جب زمزمہ زارِ ہستی اک ہو کی بستی ہو جاتا ہے !

جب نیند کی گہری سستیوں میں سارا عالم سو جاتا ہے !

تنب وادی کی کس کلیوں تک زہرہ کی شعاں آتی ہیں  
 اور ان کے رنگ و بو کے رسیلے پروں میں بس جاتی ہیں  
 پھر نیم بوسے لیتی ہے، ہستی کی ہماریں چھپاتی ہیں  
 اور ماہوشان کا ہکشاں، گلہائے طلاء برساتی ہیں

جس وقت یہ سب رنگیناں اس وادی میں یک جا ہوتی ہیں !  
 تنب کلیوں کے رنگیں پہلو سے کچھ حوریں پیدا ہوتی ہیں !

پھر حوریں یہ ساری، مل جل کر اک نغمہ رنگیں گاتی ہیں  
 اور واسطے کی سی صورت میں سب رقص اپنا دکھلاتی ہیں  
 ایک ایک حریر می جھنش سے جنت کے سہمے برساتی ہیں  
 اور وادی ماہ و ابسم کے نظاروں کو شرماتی ہیں

سنان فضا میں نغموں کا اک طوفان بپا ہو جاتا ہے !  
 ویران ہوا میں رقص کا اک مہجبان بپا ہو جاتا ہے !



یوں رات بھران کے مست ترانے جھومتے ہیں گلزاروں پر

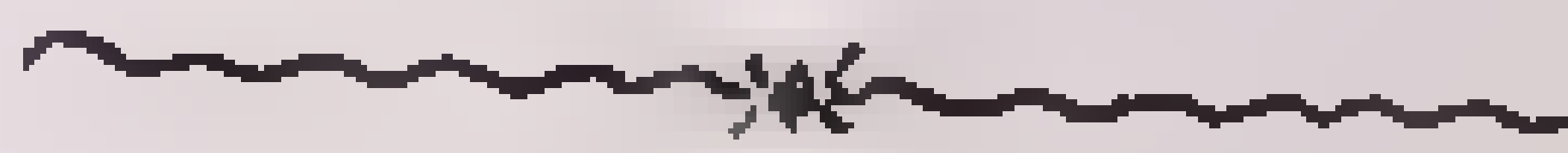
اور رات بھران کا رقص بہا رہیں تیرتا ہے کہساروں پر

شاداب حسین رعنائیاں سی، چچائی رستی ہیں تاروں پر

اک حشر سا نور و نکمت کا رہتا ہے بیا نظاروں پر

جب صبح کو سورج کی کرنیں مشرق سے ابھر کر آتی ہیں؛

تب شرم کی ماری پیکلیوں کے پردوں میں چھپ جاتی ہیں؛



# خوش آمدید

شملے وہ ماہِ رواں آنے کو ہے  
 ہر پا بوسی بڑھا ابر بہار  
 جس سے تھی مہکی بوئی وادیِ سندھ  
 دامنِ بحرِ عرب کی کر کے سیر  
 وادیِ شملہ نہ ہو مغرور کیوں  
 وہ ہے زخمدہ اور شملہ آسمان  
 وہ ہے اک چاند اور شملہ کشتاں  
 وہ ہے اک حُور اور شملہ اک جہاں

اس زمیں پر آسمان آنے کو ہے  
 وہ بہارِ گلِ فشاں آنے کو ہے  
 آج وہ بوئے رواں آنے کو ہے  
 میری سلماتے جواں آنے کو ہے  
 اک ستارہ یہ سماں آنے کو ہے  
 زخمدہ سوئے آسمان آنے کو ہے  
 چاند سوئے کشتاں آنے کو ہے  
 حُور پھر سوئے جہاں آنے کو ہے

وہ ہے اک سرو اور شملہ گلستاں  
وہ ہے اک پھول اور شملہ باغیاں  
جس کے قدموں پر فدا جانِ جہاں  
زندگانی سے کہو، فانی ہے کیوں؟  
ماہِ واجبہم سے کہو، سجدے کریں؟  
طوطیاں شملہ ہوں شکر شکن  
شاعرانِ شہر سے جب کہو  
چشمِ انجم نے نہ دیکھا تھا جو حسن  
اُس کا استقبال کرنے کے لئے  
اُس کا فرشِ راہ بننے کے لئے  
گردِ رہ سے پاک کرنے کے لئے  
پائے زریں اُس کے دھوڑنے کے لئے

سرو سونے گلستاں آنے کو ہے  
پھول سونے باغیاں آنے کو ہے  
آج وہ جانِ جہاں آنے کو ہے  
نورِ حسنِ جاوداں آنے کو ہے  
وہ ملائک آستاں آنے کو ہے  
بلبل شیریں زباں آنے کو ہے  
مہربانِ الہامِ جواں آنے کو ہے  
آج وہ حسنِ رواں آنے کو ہے  
دولتِ خرد و جہاں آنے کو ہے  
خاک پر پھرا سکتاں آنے کو ہے  
گیسوتے حویرِ بناں آنے کو ہے  
سلسیلِ زرفشاں آنے کو ہے



کیوں نہ شمشاد و صنوبر چھکائیں  
 جا کے داومی میں بچھاؤں فرشِ گل  
 جوں لٹاتا ہے بہارِ رنگ و بو  
 مستیاں سی ہیں فضا میں منتظر  
 سندھ کے ساحل پہ لہراتا ہوا  
 دامنِ راومی کو مہرِ سکاکی ہوئی  
 تلخ گلِ جھک کر نہ کیوں سجدے کرے  
 رنگ و بو کی داستان کہئے جسے  
 لعل لب دیں نذر، کھائے چمن  
 آج وہ سروِ رواں آنے کو ہے  
 وہ سراپا پر نیاں آنے کو ہے  
 پھر وہی ابرِ رواں آنے کو ہے  
 اس کی بوئے دلتاں آنے کو ہے  
 رنگ و بو کا کارواں آنے کو ہے  
 اک نیم گلِ فشاں آنے کو ہے  
 وہ بیتِ نازک میساں آنے کو ہے  
 وہ مجسم داستان آنے کو ہے  
 وہ گل شیریں دہاں آنے کو ہے

بے خودی میں کیوں نہ اخترِ جان دے

آج وہ جانِ جہاں آنے کو ہے !!

# اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

اے عشق نہ چھپیر آ آ کے ہمیں، ہم بھولے ہوؤں کو یاد نہ کر!

پہلے ہی بہت ناشاد ہیں ہم، تو اور ہمیں ناشاد نہ کر!

قسمت کا ستم ہی کم نہیں کچھ، یہ تازہ ستم ایسا دہ نہ کر!

یوں ظلم نہ کر ابیداد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

جس دن سے ملے ہیں دونوں کا ہسب عین گیا، آرام گیا

چہروں سے بہارِ صبح گئی، آنکھوں سے شہِ رخِ شام گیا

ہاتھوں سے خوشی کا جام چھٹا، ہونٹوں سے ہنسی کا نام گیا

نغمہ گیں نہ بنا، ناشاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتے ہیں، رو رو کے دعائیں کہتے ہیں  
 آنکھوں میں تصویر ادا ہیں، خلش، سر دھڑکتے ہیں، آپیں بھرتے ہیں  
 اے عشق! یہ کیا روگ لگا، جیتے ہیں نہ خطِ عالم مرتے ہیں؟

یہ خطِ تو اے جلا د نہ کر!  
 اے عشق! ہمیں برباد نہ کر!

یہ روگ لگا ہے جس سے ہمیں، رنجیدہ ہوں میں، بیمار ہے وہ  
 ہر وقت تپش، ہر وقت خلش، بچو اب ہوں میں، بیدار ہے وہ  
 جینے سے ادھر بیزار ہوں میں، مرنے پر اُدھر تیار ہے وہ

اور ضبط کے منہ زیادہ نہ کر!  
 اے عشق! ہمیں برباد نہ کر!

جس دن سے بندھا ہے دھیانِ ترا، گھبراتے ہوئے رہتے ہیں  
 ہر وقت تصویر کر کے شرماتے ہوئے سے رہتے ہیں



کلاٹے ہوئے پھولوں کی طرح کلاٹے ہوئے سے رہتے ہیں

پامال نہ کر، برباد نہ کر!

اے عشق، ہمیں برباد نہ کر!

بیدار اور انصاف تو کر! اس سسر میں اور مغموم ہے وہ!

پھولوں کی طرح نازک ہے ابھی تاروں کی طرح محسوس ہے وہ!

چمن، ستم! بے رحم غضب! مجبور ہوئی ہیں! مظلوم ہے وہ!

مظلوم پر یوں بے ادب نہ کر!

اے عشق، ہمیں برباد نہ کر!

اے عشق خدا را دیکھ کہیں، وہ شوخ حسیں بدنام نہ ہوا

وہ ماہِ لستہ بدنام نہ ہوا، وہ زھڑہ جہیں بدنام نہ ہوا

ناموس کا اس کے پاس رہے، وہ پردہ نشیں بدنام نہ ہوا

اس پردہ نشیں کو یاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

اُمید کی چھوٹی جہنّت کے ارہ رہ کے نہ دکھلا خراب ہمیں!  
 اُٹھہ کی فرضی غنّیّت کے وعدوں سے نہ کر بیابا ہمیں!  
 کتابے زمانہ جس کو خوشی، آتی ہے نظر کیاب ہمیں!

چھوڑ ایسی خوشی کو یاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

کیا سمجھے نتھے اور تو کیا نکلا، یہ سوچ کے ہی حیران ہیں ہم!  
 ہے پہلے پہل کا تجربہ اور کم عمر ہیں ہم، انجان ہیں ہم!  
 اے عشق! خدا را رحم و کرم معصوم ہیں ہم، نادان ہیں ہم!

نادان ہیں ہم، ناشاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

وہ راز ہے یہ غم آہ جسے، پا جائے کوئی تو خیر نہیں!

آنکھوں سے جب آنسو بہتے ہیں، آجائے کوئی تو خیر نہیں!  
ظالم ہے یہ دنیا، دل کو یہاں بھا جائے کوئی تو خیر نہیں!

ہے ظلم، مگر سد یاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

دردِ ن ہی میں عہدِ طفلی کے، معصوم زمانے بھول گئے!  
آنکھوں سے وہ خوشیاں مٹ سی گئیں، لب کو وہ تڑانے بھول گئے!  
اُن پاک ہستی خوابوں کے، دل چپ فسانے بھول گئے!

ان خوابوں سے یوں آزاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

اُس جانِ حیا کا بس نہیں کچھ بے بس ہے، پرانے بس میں ہے

بے درد لوں کو کیا ہے خیر، جو پیار یہاں آپس میں ہے

ہے بے بسی زہر اور پیار ہے رس، یہ نہ ہر چھپا اس رس میں ہے

کہتی ہے جیسا یاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

آنکھوں کو یہ کیا آزار ہوا، ہر جذبِ نہاں پر رو دینا!

آہنگِ طرب پر جھک جانا، آوازِ فغاں پر رو دینا!

بربط کی صدا پر رو دینا، مطرب کے بیاں پر رو دینا!

احساس کو غم بنسیا د نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

ہر دمِ ابدی راحت کا سماں دکھلا کے ہمیں دلگیر نہ کر!

لِیْلِ حجابِ آبِ رواں پر نقشِ لبِ تحسین نہ کر!

مایوسی کے رستے بادل پر امید کے گھر تعمیر نہ کر!

تعمیر نہ کر، آباد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر،



جی چاہتا ہے اک دوسرے کو یوں اٹھ پھیر سہم یاد کریں!  
 آنکھوں میں لبائیں خوابوں کو، اور دل میں خیال آباد کریں!  
 خلوت میں بھی ہو جلوت کا سماں، وحدت کو دولتی سے شاد کریں!

یہ آرزوئیں ایسباد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

دنیا کا تماشا دیکھ لیا، غمگین سی ہے، بے تاب سی ہے!

امید یہاں اک وہم سی ہے، تسکین یہاں اک خواب سی ہے!

دنیا میں خوشی کا نام نہیں، دنیا میں خوشی نا یاب سی ہے!

دشیا میں خوشی کو یاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!



# ساقی اٹھ تلوار اٹھا

{ یونان کے ایک رند مگر محبت وطن  
شاعر کے نقطہ نظر سے }

پھر امن کی رنگیں وادی سے شنگامہ گیر و دار اٹھا

دنیا تے سکوں کے پہلو میں سرشت تہ حشر آٹا اٹھا

ہستی کے بہاریں مصلح پر پھر اب شدارہ بار اٹھا

بیکار میں چنگ و تار اٹھا

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

پھر کارگر انسانی پر غمخواری و وحشت پھیلی ہے  
 اقصائے زمیں بے فتنوں سے پُر اور فتنوں کی سہیت پھیلی ہے  
 بڑاں کی حکومت مٹ سی گئی، شیطان کی حکومت پھیلی ہے

پھر غلغلہ مٹاتا رہا اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

پھر طبل و غم کا شور مٹوا، آفاق کے ایواں کانپ اٹھے  
 پھر باغ و گلستاں کانپ اٹھے، پھر رشت و خیاباں کانپ اٹھے  
 صحرا و ہستاں کانپ اٹھے، دریا و بیاباں کانپ اٹھے

آواز گہر و دار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

مغرب کی فضا بھری سے طوفان کی صدا میں آتی ہیں  
 یا جو ہوا میں مرگ و ہلاکت کی پرہاں لہراتی ہیں

اور برق و شرر کے سازوں پر اک نغمہ خوں نہیں گاتی ہیں

پھر صلہ پیکار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

سربازوں کے جنگی نعروں سے پھر ساحل میدان گونجتے ہیں

طیاروں کی آتشباری سے ہامون و کہتاں گونجتے ہیں

دریاؤں کی تہ میں موتوں کے بھرے ہوئے طوفاں گونجتے ہیں

یاد پوشدارہ خوار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

سن وقت کی آواز آتی ہے وہ دورہ غفلت ختم ہوا

ساعت کو الٹ، برابطہ کو اٹھا، ہنگامہ عشرت ختم ہوا

جان بازی کی ساعت پہنچی، رویائے محبت ختم ہوا

ہیں جام و سبب پیکار اٹھا!



اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

پہلو سے ہٹا دے دستہ گل، سنگام بہاراں رخصت ہے!  
 نظروں میں ہے نقشہ میدان کا تزیین گلستاں رخصت ہے  
 صبح قیامت آپہنچی، پھر لطیف شبناں رخصت ہے

پھر مہر قیامت بار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

دشمن ہے قریب اور خطے کے میں ہے ماہفتائے آزادی  
 دل میرا نثار آزادی، جاں مہدی ندائے آزادی  
 اٹھ جلد کہ غاصب چھپیں نہ لیں ہاتھوں سے لوائے آزادی

وہ پہلے بیچار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

غیرت، کہ عدو کے ترغے میں ہے خاک وطن، بستان وطن

ناپاک قدم سے غیروں کے آلودہ نہ ہو میدانِ وطن  
یہ سہرِ جواں گلکارِ وطن، یہ عشقِ حسینِ قربانِ وطن

پھر ولولہ پیکار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

وہ دیکھ، وطن کی سرحد پر دشمن کے عساکر چھانے لگے  
موجوں کی طرح بل کھانے لگے، طوفان کی طرح لہرانے لگے  
دامانِ افق سے طیارے آگے اور دھواں برسائے لگے

یا ابرس کار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

ہم مست ہیں لیکن تیغِ بکشتِ میدان میں جانے والے ہیں  
اعدائے وطن کے سببوں پر جھبیلی سی گرائے والے ہیں  
اور اُن کے وطن میں اُن کی جگہ شہداء ہیں لہائے والے ہیں

یہ چنگ ہٹا، یہ تارا اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

دشمن کا لہو پیلا ہے ہمیں رہنے دے مئے گلہ عام نہ دے

تلوار اٹھانے والوں کے ہاتھوں میں چھلکتا جام نہ دے

صہبا کی جگہ رقصاں ہے لہو، ہستی کا قریب عام نہ دے

یہ جام مئے گلہ تارا اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

ناموس وطن کو غیروں کے پنجے سے بچانے جانتے ہیں

مذت سے ہیں پیاسی تلواریں پیاس ان کی بھجانے جاتے ہیں

دشمن کی ترپستی لاشوں کا کھیل ان کو دکھانے جاتے ہیں

لابرق فتا آثار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

وہ دیکھ، اُس اُونچی چوٹی سے جو دُور، دکھائی دیتی ہے  
 لیساٹے وطن کی در بھری آواز سنائی دیتی ہے  
 جو اُڑتے ہوئے پرچم کے تلے رورو کے دھاتی دیتی ہے

سن، حشرِ کرکس اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

میں رک نہیں سکتا جاؤں گا اور دھوم مچا تا جاؤں گا  
 برِبط کی طرح ان واویلوں میں تلوار بجاتا جاؤں گا  
 اس سازِ حبیبِ وطن کے نغمے سناتا جاؤں گا

برِبط کو ہٹا، ہٹیا، اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

اٹھ، نامِ شرف کی موت اچھی، بے نام و شرف کے جینے سے!

ہے خونِ عدمِ پینے میں سوا لذتِ مے سادہ پینے سے



بھری ہوئی اک مستانہ صدا آتی ہے فضا کے سینے سے

پھر ہمہ سرشار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

چہرہ چشم براہِ جرات ہے پسلائے شہادت میدان میں

شاداب ہوا کرتی ہے سدا ہر قوم کی عظمت میدان میں

فلو ادوں کی خونیں بارش سے کھل جاتی ہے جنت میدان میں

گکھائے طرب کا ماراٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

بجلی کی طرح رگ رگ ہیں رواں پھر عشق تیان ملت ہے

شیراز سے سوئے جنگاہ دواں ایک ایک جوان ملت ہے

اور قومی نشان میں بال فشاں پھر شوکت و شان ملت ہے

وہ راہِ بیتِ عظمت بار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

خاموش کر اپنے بربط کو خوابوں کا اثر ہوتا رہیں ہے  
وہ لطف کہاں اس سائے میں جو تلوار کی اک جھنکار میں ہے  
ہسٹکا مے قتل و غارت کا ارمان دل سرشار میں ہے

یہ بربط راحت پار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

ہمیشہ یاد کہ ہو جائے نہ کہیں پامال خزاں، گلزار وطن  
گلہائے ارم سے بڑھ کے ہمیں محبوب ہے اک اک خار وطن  
گہوارہ ماہ و انجم ہے رفعت کدہ کسار وطن

پھر دل میں سرنیدار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

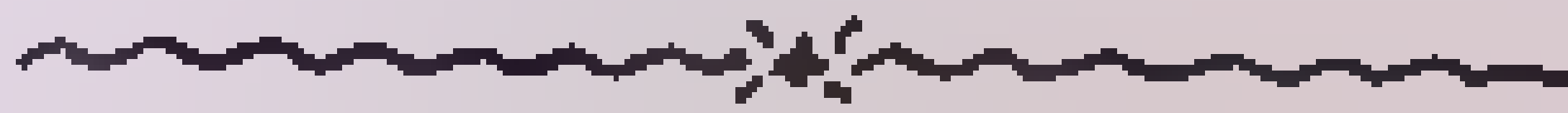
مانا کہ کوئی ذرہ بھی یہاں، آزادِ غم ایام نہیں

قانون میں کسی کے صبح نہیں، قبضے میں کسی کے شام نہیں

پر عشق وطن کے ماروں کا مرنے کے سوا کچھ کام نہیں

آنکھیں ہوئیں کیوں نہ ہاراٹھا!

اٹھ ساتی اٹھ تلوار اٹھا!



## نذرِ وطن

نذرِ وطن، پھر اے دل دیوانہ چاہئے،  
 پھر سرزمینِ وطن کی ہے نظروں کے سامنے  
 بچپن کی یاد لیتی ہے پھر دل میں شکلیاں  
 برسوں کے بعد آتے ہیں باغِ وطن میں ہم  
 کہارِ سبزِ پوشِ نظر آئے دُور سے  
 پھر جا رہے ہیں سب کدہٗ حُسن کی طرف  
 پھر ہر قدم پر سجدہٗ شکرانہ چاہئے  
 پھر لبِ لب پر ایک نعرہٗ مستانہ چاہئے  
 پھر بے خودی میں صحبتِ طلفلانہ چاہئے  
 پھر ہر کلی کو سجدہٗ مستانہ چاہئے  
 پھر لب پر پارِ بیت کا افسانہ چاہئے  
 پھر ہر قدم پر لغزشِ ستانہ چاہئے



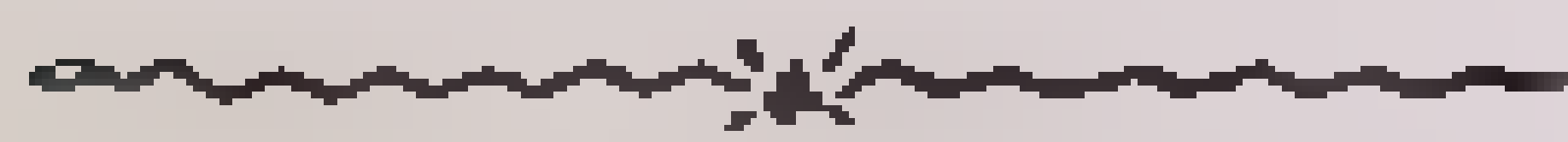
جس کو چہ میں ہو نہیں کبھی رسوا بیاں نصیب  
 بخشتا تھا جس نے پہلے پہل دل کو درد عشق  
 مدت کے بعد سامنے ہوگی وہ شمع رو  
 بھر دل کو ہو لیتیں نہ کسی کے وصال کا  
 بھر شوق سے ملیں گے کسی گلزار سے  
 جمو لا جھلائیں گے کسی مست شباب کو  
 پائے طلب کو وادی پر وہیں ہے نیم گام  
 پھر نہ من سکوں کو ہیں درکار بجلیاں  
 پھر ذوق مے کشی کو ہے معراج کی طلب  
 پھر شوق بن کے دل میں دھڑکتی ہو زندگی  
 پھر سینہ امید میں رقصاں ہے برق طو  
 بالائے کوہ سایہ ابرہہ ر میں

اُس کا طواف، باول دیوانہ چاہئے  
 پھر اُس کے در پہ سجدہ شکرانہ چاہئے  
 پھر دل کو سوزش پر پروانہ چاہئے  
 پھر واقفہ بصورتِ افسانہ چاہئے  
 پھر لب پہ شورِ بلبلستانہ چاہئے  
 رقصاں فضا میں پھر مئے دے خاتہ چاہئے  
 پھر آرزو کو منہ نڈل جانانہ چاہئے  
 پھر لے جیسا ب، جلوہ جانانہ چاہئے  
 کوثر کا باد، چاند کا پیسا نہ چاہئے  
 چمن بستانِ تنہم بسانہ چاہئے  
 پھر پیشِ مذاقِ کلیسا نہ چاہئے  
 پروین و ماہتاب کا کاشانہ چاہئے

پھر اس سر پہ نور کے آنکوشش ناز میں      اک گلکدہ بزمک پچسا نہ چاہئے  
 پھر ابرو باغ و نکوست و گل کے ہجوم میں      شمع و سرود و بادہ و پیمانہ چاہئے  
 پھر اس کی چشم مست پر کیسے مہول فشاں      پھر ابرو شام گوں سر مینجنا نہ چاہئے  
 پھر چاندنی میں دامن دریا پر لے ندیم      رقص شراب و گردش پیمانہ چاہئے  
 جوش طرب نے حشر سادل میں کیا بپا      پھر بے خودی کو گدی مستانہ چاہئے

اختر، وطن میں آکے کھلا یہ حسین راز

اس مختصر سی عمر میں کیا کیا نہ چاہئے



## میرا موجودہ مشغلہ

زبان خامد سے پھر گل کھلانے کی تمنا ہے  
کہ اک گلرخ نے پوچھا ہے تمہارا مشغلہ اب کیا ہے؟

پریشاں حالیاں، اس پریشاں احوال کے مستریاں  
مراہر شہر، اس کی زلفت کے ہریال کے مشدیاں

مرحی چشمِ حزیں اس دلِ بانجھ سیر کے صدقے  
دلِ دیوانہ، اس مشکیں ادا زنجیر کے صدقے

حسین الفاظ میں جذباتوں کا اک طوفان نہاں ہے

اثر سے جسے بس کے، دل میں سحلیبیوں کا جوشِ رقصاں ہے

جس میں بندگی آمادہ ہے سجدے لٹانے کو

زبان مشوق مضطرب ہے سرور و عشق گانے کو

دل مضطرب کو ارماں ہے مچل کر حنا مہ بن جائے

تمنت کو یہ حسرت ہے اُبل کر نامہ بن جائے

جنوں کہتا ہے پسند راہ جنوں کی انتہا کر دوں

مرد و ابسم کو اُس کے پائے نازک پسند کر دوں

جو انی مضطرب ہے مشوق کا اظہار کر آؤں

اور اُس یقیں و عشق کے گیسوؤں کو پیار کر آؤں

محبت مسکراتی ہے کہ ان کا سنا منا ہو گا

تو دل ہی کو نہیں، دونوں جہاں کو تھامت ہو گا

جنوں بے خودی پس کر کہ عرضِ داستان کر لوں

حضورِ حسن ہیں کچھ مشغلہ اپنا بیباں کر لوں!

ادب سے جا کے کہنا اے عبا اس شوخ پُر فن سے  
 کہ روموں اور محبت، مشغلہ ہے میرا بچپن سے!  
 محبت کے لئے آیا ہوں میں دنیا کی محفل میں  
 محبت خون بن کر لہا تھی ہے مرے دل میں  
 ہر اک شاعر، مقدر اپنا اپنے ساتھ لایا ہے  
 محبت کا جنوں تھا مرے حصے میں آیا ہے  
 محبت ابستد امیری، محبت انتہا میری  
 محبت سے عبارت ہے بقا میری، فنا میری  
 محبت آرزو میری، محبت جستجو میری  
 محبت خاموشی میری، محبت گفتگو میری  
 محبت ہی مرے نزدیک معراج عبادت ہے  
 محبت ہی مرے نزدیک سر تاج عبادت ہے



محبت ہستادامیرا، محبت ہستناہمیرا

حقیقت میں محبت ہی محبت ہے خدا ہمیرا

محبت ہی مری طاقت، محبت ہی جوانی ہے

محبت گرد نہ ہو، ویران ہمیری زندگانی ہے

محبت ہمیری دولت ہے، محبت ہمیری عظمت ہے

محبت ہی سے مہر شہر ہمیری حکومت ہے

محبت کتنی ہی بے مایہ ہو، شامانہ رستی ہے

خراب آباد دل میں صورت سلطانہ رہتی ہے

محبت ہی سے روشن جلوہ زار کبریا ہے

محبت جس کو کہتے ہیں حقیقت میں خدا ہے

شب و روز، اک نیا پیغام لاتے ہیں محبت کا !

گل و انجم، مجھے نغمہ سناتے ہیں محبت کا !

سحر کی عورت جب زلفِ سمن پگنت گاتی تھی  
 محبت رنگ و بو ہو کر فضا میں پھیل جاتی تھی  
 سرِ کھار جب ستارہ بادل گھر کے آتے ہیں  
 محبت کے حسیں اور خوشنما موتی لٹاتے ہیں  
 جواں مہبت اب جب سطحِ فلک پر جگمگاتا ہے  
 محبت کی حسین و مرمریں کہ نہیں ٹٹاتا ہے  
 عروسِ شام، شرماتی ہے جب دن کے نظاروں سے  
 محبت نیچی نظر میں بن کے گرتی ہے ستاروں سے!  
 سحر دم جب گھنٹی شخوں میں چڑیاں پھپھاتی ہیں  
 محبت کی جہانگیر کی شیریں گیت گاتی ہیں!  
 محبت ہی نے مجھ کو درسِ گل چینی سکھایا ہے!  
 اور اک مدت سے اپنے باغ کا مالی بسایا ہے!

وداعِ شب، اٹھاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو

ستارہ صبح کا پاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو

سحر خیزی مری، پھولوں کو بیداری سکھاتی ہے

مری آمد نو اسخِ بن گلشن کو جگاتی ہے!

خوشی کی بے خودی بے حد و بے اندازہ ہوتی ہے

فضاؤں سے لپٹ جانے کی حسرت تازہ ہوتی ہے

اور اس کے بعد میں ہوتا ہوں اور وجدان کا عالم

محبت ہشامی، احساس اور مہمان کا عالم!

مزا آتا ہے وہ رنگ گل و آہنگِ بلبل میں

سحر سے شام کو دیتا ہوں اکثر گوشتِ گل میں

ہجومِ گل میں کھو جاتی ہیں اکثر چپ اندنی راتیں

مری معبود ہو جاتی ہیں اکثر چپ اندنی راتیں

چمن کے مست نفلتارے مجھے مسرور رکھتے ہیں

مرے دل کو گدازِ نغمہ سے مسرور رکھتے ہیں

اسیرِ کیف کر دیتی ہے یہ بھولوں کی آبادی

مجھے خوشبو سے بھر دیتی ہے یہ بھولوں کی آبادی!

شرابِ رنگ و بو ایسی بستی ہے نظاروں سے

لپٹ جاتا ہوں جوشِ بے خودی میں شاخساروں سے

ہر اک لمحہ چمن کا نشہ بن بن کر گذرتا ہے

کہ ہر بھول اور ستارہ جامِ مستی پیش کرتا ہے

اسی عالم میں یاد آتی ہیں کچھ بستی ہوئی راتیں!

جوانی کی بہاروں کا لہو بستی ہوئی راتیں!

گذشتہ زندگی دہراتے ہیں یہ چاند، یہ تارے

سمے بچپن کے پھر دکھلاتے ہیں یہ چاند یہ تارے

کہانی سی کوئی دس راتی ہیں یہ چاندنی راتیں

کہاں سے جا کے پھر لوٹ آتی ہیں یہ چاندنی راتیں؛

وہی ہیں چاند تار سے بچھڑا ہوا دھڑکی سی جی راستا اب بھی

مرا بچپن، نہیں، باقی وہی ہے کائنات اب بھی !

مجھے جب یادِ ماضی، حال سے پیسہ دار کرتی ہے !

تو مستقبل کی ادھیر آنکھوں کو پیا کرتی ہے !

یہ کھو جاتا ہوں آئینہ دستار کے خیالوں میں

خوشی کا رنگ بھرتا ہوں ماضی کے مددگار میں !

محبت کی سی، کوئی پیر پیرا دل میں ہوتی ہے

سنا سے توڑ لاسنے کی تمنا دل میں ہوتی ہے

خوشی کے جذبات طوفان سے بے جا جلتے ہیں سینے میں

نہیں وہ آسمان آکر سدا جاتا ہے ہیں سینے میں



مگر اک دل، سمندر کا شہین بن نہیں سکتا !

ذرا سا قطرہ طوفانوں کا مسکن بن نہیں سکتا !

مراد دل ڈوبنے لگتا ہے اس آبِ ارباب سے

پشتی تہ نشیں ہو جاتی ہے ٹکرا کے طوفاں سے !

میں اس دھن میں مکان و لامکان کو بھول جاتا ہوں

خیالِ گستاں میں گستاں کو بھول جاتا ہوں

غرض کیا پوچھتی ہو شعلہ الفت کے ماروں سے ؟

یہ وحشی کھینٹے رہتے ہیں بھولوں سے بہاروں سے !

اور

اور اس وحشت میں جھپٹتے پھرتے ہیں ہم بچوں گلشن میں !

صبا شاید گراوے جب کہ، ان کو تیرے دامن میں !

# فراق

جیراں ہے آنکھ جلوہ جاناں کو کیا ہوا

جیراں ہے آنکھ جلوہ جاناں کو کیا ہوا  
 قصہ حبیبِ خموش ہے ایوانِ پرسکوت  
 ویراں ہیں خواب گیسوئے قصاں کو کیا ہوا  
 آوازِ ہائے سرو و خراماں کو کیا ہوا  
 اُس شمعِ رنگ و بو کے شبستان کو کیا ہوا  
 پردوں سے روشنی کی کرن چھوٹی نہیں  
 اللہ! یہ کدِ حشرِ اماں کو کیا ہوا  
 دنیا سببِ خانہ غم بن رہی ہے کیوں  
 اُس دستِ نرم و ساعدِ لرزاں کو کیا ہوا  
 طوفانِ اٹھا رہی ہیں مے دل کی و طرک نہیں  
 آرام گاہِ گوشہ داماں کو کیا ہوا  
 نادانِ آنسوؤں کو ہے دستِ جستجو  
 بدلتی شہِ کامِ ساغرِ جاناں کو کیا ہوا  
 بے یارِ نمودِ اجرِ حشرِ اماں کو کیا ہوا  
 کشتِ مراد ہو چلی نذرِ سہمِ غم

روتا ہے بات بات پر یوں زار زار کیوں؟

خشتِ خیر نہیں دلِ نادان کو کیا ہوا؟

# ساقی سے

(عالمِ رقص و غم میں)

اٹھ ساقی گلستاں، اٹھا پھول، اڑا پھول!

بے تاب ہیں مے خوار، پلا پھول، لٹا پھول!

ہاں پھول کھلا پھول

اٹھ پھول اٹھا پھول — لا پھول پلا پھول!

دنیا کے ستم بھول، زمانے کے الم بھول!

سدریا دو فغاں کس لئے سنار کے غم بھول!

غم بھول، اڑا پھول

اٹھ پھول اٹھا پھول — لا پھول پلا پھول!

بینا کی طرف گام بڑھا، گام بڑھا، گام !  
 لا جام بڑھا، جام بڑھا، جام بڑھا، جام !  
 اور جام میں لا پھول !

اٹھ پھول اٹھا پھول ————— لا پھول پلا پھول !

دل سرو ہے، دل سرو ہے، دل سرو ہے دنیہ  
 بیدرد ہے، بیدرد ہے، بیدرد ہے دنیہ  
 عشرت کے کھلا پھول !

اٹھ پھول اٹھا پھول ————— لا پھول کھلا پھول !

”ماروں سے مرصع ہوئے ناب کا سا غر  
 ناہید کا پیسا نہ ہو، ہناب کا سا غر  
 سا غر میں کھلا پھول !

اٹھ پھول اٹھا پھول ————— لا پھول پلا پھول !

## خاتمہ جنگ

سامان بہار و طرب و رنگ کا دن ہے

افسوں گری سا زونے و جنگ کا دن ہے

دورِ مخے و نوش لبِ گل رنگ کا دن ہے

لا جام کہ پیرِ نکست و آہنگ کا دن ہے

اٹھ، ساقیہ اٹھ، خاتمہ جنگ کا دن ہے!

کیا کیا نہ کیا تنگ غنیم و کرب و بلا نے

کیا کیا نہ منصفِ عالم کئے اربابِ جفا نے



آخر سنی مظلوموں کی فسادِ خدا نے

پھر امن کے نعماتِ خوش آہنگ کا دن ہے

اٹھ ساقیہ اٹھ خاتمہ جنگ کا دن ہے!

جہنم ہوں کہ جاپانی ہوں برباد ہوئے سب

جو ملک نئے قبضے میں وہ آزاد ہوئے سب

سن کہ خبرِ سنخ کو دل شاد ہوئے سب

لا بادہ کہ پھر بادہِ افرتنگ کا دن ہے

اٹھ ساقیہ اٹھ خاتمہ جنگ کا دن ہے!

آزادِ بلا ہو گئی لبائے تمدن!

پھر جلوہ نما ہے رخِ زیبائے تمدن!

لبرِ نپے امن ہے مہینائے تمدن!

لا بھر کے گلابی، مئےِ افرتنگ کا دن ہے

اٹھ، اس قبیہ اٹھ! خاتمہ جنگ کا دن ہے

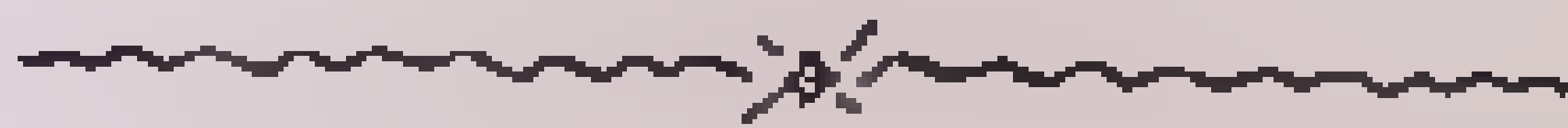
پھر صلح عالم سے چھٹے جنگ کے بادل

اللہ کی رحمت سے گھٹے جنگ کے بادل

پھر مشرق و مغرب سے ہٹے جنگ کے بادل

پھر فتح کا دن، فاتحہ جنگ کا دن ہے!

اٹھ، اس قبیہ اٹھ! خاتمہ جنگ کا دن ہے!



# گلابِ قفس

مدت سے نہ آئی کوئی خبر، یا رانِ گلستاں کیسے ہیں؟

اسے بادِ صبا، اتنا تو بتا، سدا و گل و ربعاں کیسے ہیں؟

پابندِ قفس تو کیسے کہیں اور کس سے کہیں وادِ قفس

آزادِ قفس تبتلائیں ہمیں، اربابِ گلستاں کیسے ہیں؟

ہر ایک قدم یاں محبسِ غم، ہر تازہ ستم اک مصرعِ الم

اس مال میں پوچھیں کس سے یہ محمِ غم، خدیوہ کنعاں کیسے ہیں؟

بہر رو ہے اپنا کون یہاں، لا تو ہی خبر اسے بادِ خزاں؟

اس مال وطن کے باغوں میں گلہائے بہاراں کیسے ہیں؟

غربت ہی نہ بھتی کم ہوش رہا، اُس پر یہ امیری رنجِ فشا  
ہے کون جو پوچھے آکے ذرا، ہم خستہ و حراں کیسے ہیں؟

عیاد نے ہے چین چین کے کیا، بے جرم و خطا، محبوبسِ یلا  
ہے کس کو غرض جو پوچھے ذرا، آباد یہ زنداں کیسے ہیں؟

اے موجِ نسیمِ صبحِ چین، خوش باش، سنا پھر حالِ وطن؛  
کہا رو دمن کس حال میں ہیں، واوی و خیاباں کیسے ہیں؟

کیا پوچھتی ہے اے شامِ قفس، افسانہ رنگ و بو شے چین؛  
ہم قیدیوں کو کیا علم کہ اب گل کیسے، گلستاں کیسے ہیں؟

گلابِ قفس نہی بن جائے، اے کاش نوائے آزادی

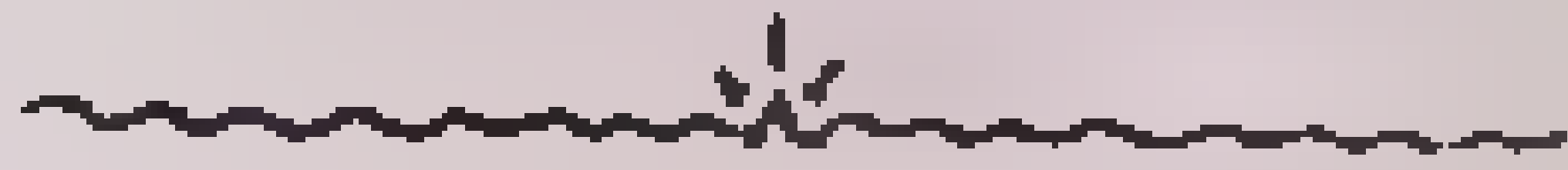
کیا کہئے کہ خستہ سینے میں مچلے ہوئے اباں کیسے ہیں؟

## آئینہ سار

بے فصل گرما قریبِ رخصتِ فضا ئے عالم بھل رہی ہے  
 خیال ہوتا ہے بزمِ فطرت اک اور سانچے میں ڈھل رہی ہے  
 حسین چہروں پر اب سیمینے سے غازہ کم چھوٹنے لگا ہے  
 سیاہ زلفوں کی چھانویں پھر شگفتگی سی مچل رہی ہے  
 بہار آنے لگی ہے راتوں پر، کیستہ بن بن کے رفتہ رفتہ  
 برنگِ مہتاب، حورِ فطرت اداسے رنگت بدل رہی ہے  
 ہوا میں سردی سی آچلی ہے، فضا پرستی سی چھا چلی ہے  
 جوان راتوں کے گیسوؤں سے بہارِ تازہ اُبل رہی ہے



صبا جب آتی ہے گھٹاں سے، شہبازاں کے گھٹاں سے  
 یہی گماں ہوتا ہے جہاں سے، پر مٹی فطرت نکل رہی ہے  
 گداز ہونے لگا ہے پیداسحر کے مستانہ منظروں سے  
 بہار کی روشنی سی بن بن کے رُوحِ انساں گھیل رہی ہے  
 یہست و مجنور راتِ اختر، یہ جانفزاکائناتِ اختر  
 اُدھر نطاسے لٹا رہی ہے، اُدھر ستارے اُگل رہی ہے



# پاؤں زخمی ہونے پر

یارب اول تو مرے زخموں نہ آیا ہوتا  
 یار صورت تھی مناسب کہ مرا قلبِ ستین  
 شدتِ درد نے اٹھانے ستایا ہوتا  
 یار صورت تھی مناسب کہ مرا قلبِ ستین  
 دردِ احساس سے تو نے نہ بنایا ہوتا  
 گر یہ ممکن نہ تھا یارب تو مرے سینے میں  
 یہ بھی مشکل تھا الہی تو مرے پاؤں کا زخم  
 میرا دل اپنا نہیں بلکہ پرایا ہوتا  
 ساتھ تیمور کی تختِ دیر بھی لایا ہوتا  
 یہ بھی امید سے بڑھ کر ہے تو میرے معبود!  
 باثرن ہی کا سا حاصل مجھے پایا ہوتا

اور اگر زخموں ہی آنا تھا ہر رنگ تو یہ  
 ملک کے واسطے میدان میں آیا ہوتا

# میدان کی آرزو

گل کی ہے آرزو نہ گلستاں کی آرزو  
سینے میں حشر خیز ہے میدان کی آرزو  
مردوں کو مطرب مے مینا سے کام کیا  
ہے تیرو تیغ و خنجر پڑاں کی آرزو  
ہے بارگوش، زمزمہ سازِ دل نواز  
بیاباں کن ہے نغمہ میدان کی آرزو  
ساتی سے مطلب اور نہ مہینا سے غرض  
سرباز کو ہے تعینہ و پیکان کی آرزو  
کم ہمتوں سے کہہ دو کہ آئیں نہ میرے ساتھ  
ہے مجھ کو جنگِ رستم دستاں کی آرزو  
ہوسلِ میکدہ کا اثر ہم پکیبِ مجال  
لرزاں ہے دل میں خونِ کھلوناں کی آرزو  
پھولوں سے کھیلنے کا زمانہ گزریا  
ہے دل کو جو رخِ غائبِ سلاں کی آرزو

آخر کے نام میں بھی اثر "شیر" کا ہے پھر

کیوں ہونہ جنگِ شیر نیتاں کی آرزو

# بڑھے چلو!

(ایک جنگی ترانہ)

دلاور! تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادر! صفت شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بلال! زلزلہ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

غضنفر! پل تن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاور! تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادر! صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

سنو سنو کہ وقت کا بچہ اور ہی پیام ہے  
اٹھو اٹھو کہ خطرے میں وطن کا ننگ و نام ہے  
بڑھو بڑھو کہ غازیوں کو بڑھنے ہی سے کام ہے  
برنگ جہنم و جہن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!  
بہادران صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

رکھو نہیں جو دشت دریگ آرائیں سامنے  
بچو نہیں جو سیل و جو شہ آرائیں سامنے  
مہٹو نہیں جو کوسہ آرائیں سامنے  
ہو راہ کتنی ہی کٹھن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!  
بہادران صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بڑھو کہ ڈھل چلا ہے دن، قریب وقتِ ثبام ہے!  
 افق کے دستِ زرد میں، شفق کا سرخ جام ہے!  
 سوا وِ غروب کو روانہ ہمسر تیز گام ہے!  
 بڑھی شمعِ صنوفِ گلن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاورانِ تیغِ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!  
 بہادرانِ صفتِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

اکٹھو، کہ رزمگہ ہے پھر تھارے انتظار میں!  
 تڑپ رہی ہیں بجلیاں فضا کے شعلہ کار میں!  
 ہیں مضطرب شجباختیں، سوا وِ کارزار میں!  
 مثالِ برقِ شعلہ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاورانِ تیغِ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!  
 بہادرانِ صفتِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!



بجا کہ راہِ پُرسے اور اندھیری راستے  
مگر تمہاری پاسباں خدا کی پاک ذات ہے  
اُسی کے اختیار میں حیات اور ممات ہے  
کو نہ فکرِ جان و تن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

دلاورانِ تیغِ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !  
بہادرانِ صفتِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

مہساری تیغِ تیزِ بر وطن کو افتخار ہے  
وطن کی مرگ و زلیست کا تمہیں پر انحصار ہے  
تمہیں ہو جن کے دل میں اس کا عشقِ بقیہ رہے  
لگائے دل میں یہ لگن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

دلاورانِ تیغِ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !  
بہادرانِ صفتِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

اتھاؤ تیغ بے اماں، وطن کے پاک نام پر!  
 لٹاؤ سہرِ نوجواں، وطن کے پاک نام پر!  
 نثار کرو اپنی جہاں، وطن کے پاک نام پر!  
 صدائیں دیتا ہے وطن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاؤ راہِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!  
 بہاؤ راہِ صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

وطن کی عظمت کہیں، دکھاؤ اس جہاں کو پھر!  
 بدل دو اپنی ٹھوکروں سے گروٹشِ زماں کو پھر!  
 ہلاؤ اس زمیں کو پھر، جھبکاؤ آسماں کو پھر!  
 برنگِ ابرنعرہ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاؤ راہِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!  
 بہاؤ راہِ صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

اگر چہ ستم و تہمتیں، زمانے سے گزر گئے !  
 مگر سپاہیانہ زندگی سے نام کر گئے !  
 بڑھو، کہ کوئی کہہ نہ سکے بیدان ہندو گئے !  
 مثال ستم و تہمتیں، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !  
 بہادران صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

سنو کہ آج خطرے میں، وطن کا نام و نشان ہے !  
 اٹھو، کہ چرخ نیل غام کا کچھ اور رنگ ہے !  
 چلو، کہ راہ سحرست ہے، بڑھو کہ وقت تنگ ہے !  
 بھلا کے فکر یا دمن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !  
 بہادران صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

بجای ہے یہ کہ سخت و صعب رہ گزار آئیں گے!

درست ہے کہ دشت و راغ در پناہ آئیں گے!

صحیح ہے جبال و ہندو و حصار آئیں گے!

جہیں پر ہو نہ اک لشکر، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

تمہارے دم قدم ہی سے ہے شانِ شوکتِ وطن.

تمہاری تیغ تیز ہے، نشانِ غیرتِ وطن!

تمہی ہو عزتِ وطن، تمہی ہو عظمتِ وطن!

بڑھائے عظمتِ وطن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

تنہائے نعروں سے سدا کارزار کانپ اٹھے!  
 فضائے دشت تھر تھرائے، کوہِ سار کانپ اٹھے!  
 ہر ایک قلعہ گونج اٹھے، ہر اک حصار کانپ اٹھے!  
 مثالِ بحرِ جوشن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاورانِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!  
 بہادرانِ صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

سپاہیانہ زندگی جو قسمتِ سعید ہے!  
 تو زندگی کی موت بھی سپاہیانہ عید ہے!  
 جیسا تو فخرِ قوم ہے، مرا تو وہ شہید ہے!  
 سروں سے بانڈھ کر کفن بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاورانِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!  
 بہادرانِ صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

سوا و جنگ کہ رہا ہے تیغ کا استارہ پھرا

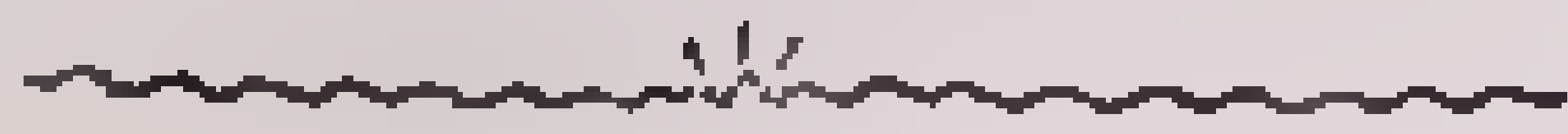
وطن کی خاک دیکھتی ہے خوفناک نظر استارہ پھرا

افق پہ جگمگا رہا ہے فتح کا ستارہ پھرا

بے غفل رہتے دو دشمن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادوران صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!





# بادل

دھوم سی مچ گئی ہنس دھوم سے آئے بادل    ساری دنیا کی فضاؤں پر ہیں چھائے بادل  
 دل کو بھائے مری آنکھوں میں سمائے بادل  
 سال بھر بعد بہاروں کے یہ دن پھر آئے    شوخ و شاداب نظاروں کے یہ دن پھر آئے  
 سال بھر بعد پھر اس رنگ کے آئے بادل  
 بادل آئے، بھری برسات کے سماں لائے    اپنے دامن میں بہاروں کے شبنم لائے  
 گل و گلشن کے لئے تازگی لائے بادل  
 کیفیت و سستی سے یوں جھومتے کیوں آئے ہیں    باغ و کھسار کا منہ چومتے کیوں آئے ہیں  
 کیا کسی شوخ کا پیغام ہیں لائے بادل  
 یہ سماں دیکھ کے دل اپنا بھرا آتا ہے    کسی گلرخ کا تصور سہیں تڑپاتا ہے  
 آخر اس حال میں ہم کو نہ ستائے بادل

## ہر گھار گھار

گھٹاؤں کی نیل قاصم پرپاں، اُفق پر دھو میں مچا رہی ہیں

ہواؤں میں تھر تھرا رہی ہیں، فضاؤں کو گدگدا رہی ہیں

چمن شگفتہ، دمن شگفتہ، گلاب خنداں، سمن شگفتہ

بنفشہ و نسترن شگفتہ ہیں، پتیاں سُکرا رہی ہیں

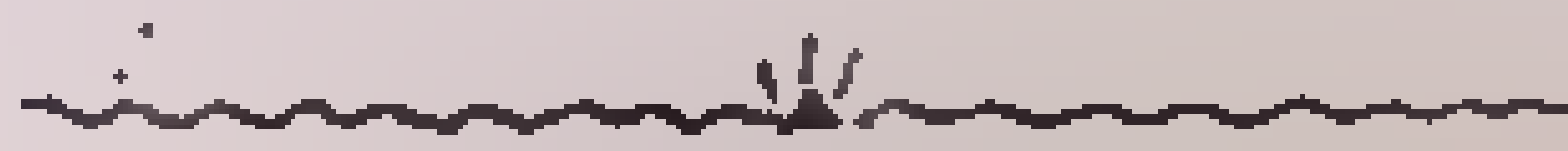
یہ مینہ کے قطرے چل رہے ہیں، کہ ننھے سیارے ڈھل رہے ہیں

افق سے موتی ابل رہے ہیں، گھٹائیں موتی لٹا رہی ہیں

بہارِ بہندوستان ہی ہیں، ہماری فصلوں کی جاں ہی ہیں

بہشت کوثرِ نشاں ہی ہیں، جو بدلیاں دل لبھا رہی ہیں

نہیں ہے کچھ شرقِ بحر و بر میں کھنچا ہے نقشا یہی نظم ہیں  
 کہ ساری دنیا ہے اک سمندر، بہا رہیں جس میں نہا رہی ہیں  
 چمن ہے رنگیں، بہار رنگیں، مناظر سبزہ زار رنگیں  
 ہیں وادی و کوہا رنگیں، کہ بجلیاں رنگ لا رہی ہیں  
 چمن میں اختر بہا آئی، لہک کے صوتِ حسنا آئی  
 صبا گلوں میں پکار آئی، اکھٹو گھٹا بیٹیں پھیر آ رہی ہیں



## نہ خفا فاصد

نہ انہماک فاصد جو تڑے خط لے کر آتا تھا

نہ تھا معلوم اُسے کس طرح کے پیغام لاتا تھا؟

سمجھ سکتا نہ تھا وہ خط میں کیسے راز پنہاں ہیں؟

حروفِ سادہ ہیں کس حشر کے انداز پنہاں ہیں؟

اُسے کیا علم ان رنگین لہٹ افوں میں چھپا کیا ہے؟

کسی مہوش کا ان کے بھیجنے سے مدعا کیا ہے؟

مگر مجھ کو خیال آتا تھا اکثر اس زمانے میں

کہ اس کی حیرت طفلی ہے کیوں کم اس فسانے میں؟

وہ باایں کم بستی کیا یہ نہ دل میں سوچتا ہوگا؟

کہ ”باچی نے ہمارے اپنے خط میں کیا لکھا ہوگا؟“

”اور اس حیرت وہ اسی کو نامہ لکھ کر بھیجتی کیوں ہیں؟“

”کبھی بھیب اتھ بھیجا لیکن اکثر بھیجتی کیوں ہیں؟“

”وہ پہلے سے زیادہ بھاتی کو کیوں پسار کرتی ہیں؟“

”وہ ساف دے کے لطف خاص کا اظہار کرتی ہیں“

پھر ایسے اجنبی ”پر اس کی باجی مہرباں کیوں ہیں؟“

”اگر ہیں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں کیوں ہیں؟“

اور اس کے شبہ کی، اس سے بھی تو تائید ہوتی ہے

چھپا کر خط کو لے جانے کی کیوں تاکید ہوتی ہے؟

”یہ نوخیز اجنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے“

”جب آتا ہے تو باجی کی طرح خطا لکھ کے لاتا ہے“

”سندبڑوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آ نہیں سکتا؟“

جب اُس سے پوچھتا ہے، وہ اسے سمجھا نہیں سکتا!

کھلونے دے کر اُس کو، مسکرا دیتا ہے وہ اکثر

اور اک ہلکاسا تھپڑ بھی لگا دیتا ہے وہ اکثر!

ترے قصد کے یہ افکار، دل کو گدگداتے تھے

اور اپنے بھولپن سے میرے جذبوں کو مہلاتے تھے

نہیں موقوف اُنہی ایام پر، جب بھی خیال آیا،

تصور، تیرے بعد اُس کا بھی نقاشا منے لایا!

مگر آج اس طرح دیکھا ہے وہ نقشِ حبیب میں نے

کہ رکھ دی خاکِ حیرت پر محبت کی جہیں میں نے



وہی نہ تھا ساقا صد نوجواں ہو کر ملا مجھ کو  
 زمانے کے تعین کرنے پریشاں کر دیا مجھ کو  
 جنوں ابتداءے عشق نے کر دے سی لی ول میں  
 پس از مدت، یہ لیلے آگئی پھر اپنے محمل میں!  
 ترے قاصد سے ملنے وقت مجھ کو شرم آتی تھی  
 مگر اس کی نگاہوں میں شرارت مسکراتی تھی

---

شرارت کا پہلے نظارہ مری حیرت کا سماں تھا!  
 کہ اس پردے کے اندر تیرا از عشق عریاں تھا!



# ایک پیغام

(رپائیں باغ سے)

مے چین کی فضا، غم کو یاد کرتی ہے !  
 ہر ایک پھول ہے مضطر، گلے لگانے کو  
 جو چھڑتی تھی تمہاری سلائی زلفوں کو  
 بسی ہوئی ہے جو اب تک تمہاری خوشبو سے  
 چمن میں سر کو اٹھائے، شجر ہیں چشم براہ  
 ہر ایک شاخ کی زلفی سرسراہٹ میں  
 وہ جس سے اب بھی چھلکتی ہے غمِ فتنہ کی یاد  
 جو گدگراتی ہے بچپن کے خواب بن بن کر  
 ہمارا اور اس کی ہوا غم کو یاد کرتی ہے !  
 ہر اک کلی کی ادا غم کو یاد کرتی ہے !  
 وہی شہرِ صبا غم کو یاد کرتی ہے !  
 وہی تہسکتی ہوا غم کو یاد کرتی ہے !  
 افق پرست گھاٹ غم کو یاد کرتی ہے !  
 نسیمِ سرسراہٹ غم کو یاد کرتی ہے !  
 وہ بیلوں کی نوا غم کو یاد کرتی ہے !  
 وہ بادلوں کی صدا غم کو یاد کرتی ہے !

بہارِ فستق کی یادوں کا جو پریشاں ہے  
 وہ منظروں کی ادا تم کو یاد کرتی ہے !  
 ہمارے اور اٹھنی بچپن میں ہو گئی تھی جو گم  
 وہ آج بن کے گھٹا تم کو یاد کرتی ہے !  
 وہ سردیوں کے ترانے، وہ کوہلوں کی لہجہ  
 وہ صبح اور وہ صبا تم کو یاد کرتی ہے !  
 گزار دیتے تھے ہم جس کی گود میں راتیں  
 وہ چاندنی وہ ضیا تم کو یاد کرتی ہے !  
 جو پردہ بن کے گرا کرتی تھی شبستاں پر  
 وہ جس کے خوف سے اک دن تلاش پہلو تھی  
 نسیم صبح کی اٹھکھیلیوں کے پیچھے میں  
 تم ایک دن جسے سمجھی تھیں میرے غم کا غور  
 جفا سے ناز کی عادت سہی، ہمتیں لیکن  
 مری غریب و فدا، تم کو یاد کرتی ہے !

ہے جس کی آرزو، اختر کو مدتوں سے مگر

ہوئی نہیں جو خطا، تم کو یاد کرتی ہے !

# فریبستی

"ماں کھا تو مست فریبستی

ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے"

(غالب)

زندگی گزراں، عمر رواں کچھ بھی نہیں  
اعتبارِ رات پر قائم ہے نظامِ ہستی  
ایک امیدِ خیالی پر جسے جالتے ہیں  
کا کلِ دوست کا ہے ایک فریبِ بنگیں  
نکست و ناز و نوائے حیناں، مودوم!  
زہرہ و ماہ و ثریا ہیں نگاہوں کی جھلک  
ساقیہ، جام کہ بنیادِ جہاں کچھ بھی نہیں!  
یہ زمیں کچھ بھی نہیں دورِ زماں کچھ بھی نہیں!  
ورنہ بنیادِ حیاتِ گزراں کچھ بھی نہیں!  
ورنہ یہ سلسلہ مودورِ زماں کچھ بھی نہیں!  
کا کل و دیدہ دلہائے بناں کچھ بھی نہیں!  
آبِ چو، نکستِ گلِ بادِ وزاں کچھ بھی نہیں!

لالہ دیباہمن و گل ہیں، بہاروں کا قریب  
 سرو و شمشاد و صنوبر، ہیں نقشہ کا دھوکا  
 رنگِ زیبائش رنگیں بدن، لا حاصل  
 شفق آرائی، لعل لبِ میگوں، بیکار  
 میکہ، کاری چشم و نظر، اک موجِ سزا  
 مطربِ حسن و آہنگِ کفن، بے معنی  
 بزمِ اسکندر و کاؤس ہے، لالہ یعنی شے

سبز و گلگدہ و جوئے ژاں، کچھ بھی نہیں  
 شاخار و چین و آبِ ژاں، کچھ بھی نہیں  
 طرزِ آرایش گلِ پیریناں، کچھ بھی نہیں  
 غالبہ سائی گیسوئے تباں، کچھ بھی نہیں  
 ارغواں زارِ بی رخسارِ دباں، کچھ بھی نہیں  
 ساغرِ کہنہ و ساتیِ جواں، کچھ بھی نہیں  
 تختِ منقذ و نہ و تاجِ کیاں، کچھ بھی نہیں

حسنِ نو کچھ بھی نہیں، عشقِ جواں کچھ بھی نہیں

ہوشِ اے دل، کہ جہانِ گزراں کچھ بھی نہیں

بلبلِ زارِ بے سند و فغاں، چربُور

ایک سستیِ ابد ہے رگ و پے میں ساری

ایک مومِ سی منزل کی طرف ہیں راہی

گرچہ تنقیلِ فریاد و فغاں، کچھ بھی نہیں

دل کی نظروں میں خرابائیاں، کچھ بھی نہیں

زہرہ و ماہ و نجومِ گزراں، کچھ بھی نہیں

اس زمانے میں ہیں ایمان و وفا، خواب کہن  
 اور ہی چہرے ہے جودل میں اتر جاتی ہے  
 اور کبھی بخشش ہیں مسجد میں عبادت کے سوا  
 زندگی ہی میں جو حاصل نہ ہو وہ کیا نعمت  
 ایک بھٹو کر سے اڑا دیتے ہیں تختِ جم و کئے  
 رات دن کشمکشِ رنج و الم ہے برپا  
 سبزہ گور کی جنبش سے صدا آتی ہے  
 یہ جہاں آہ، جہاں گزراں، کچھ بھی نہیں؛  
 یہ حقیقت بھی نہیں ہے تو عیاں، کچھ بھی نہیں؛  
 نطقِ بیاب و لبِ شعلہ چپاں، کچھ بھی نہیں؛  
 اور صنم خانوں میں جز حسن بتاں، کچھ بھی نہیں؛  
 وادی کوثر و گلزارِ جہاں، کچھ بھی نہیں؛  
 گو فقیرانِ در پیرمغاں، کچھ بھی نہیں؛  
 جان ہی کو نہ ہو راحت جہاں، کچھ بھی نہیں؛  
 یہ جہاں آہ، جہاں گزراں، کچھ بھی نہیں؛

کوئی ثناء و اب حقیقت ہے تو ہے بزمِ مغاں

ورنہ اختر یہ جہاں گزراں، کچھ بھی نہیں؛



# طلوعِ محبت سے پہلے

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیرا

یہ زمیں ساوہ تھی، جنت نہ ہوئی تھی پیرا

زندگی میں کوئی لذت نہ ہوئی تھی پیرا

ذہن اور فکر میں عظمت نہ ہوئی تھی پیرا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیرا

میسے افکار کے پھولوں میں بہا ر آئی نہ تھی  
 میسے اشعار میں رنگیں سی در عنائی نہ تھی  
 میسے تخیل میں قدرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

بے اثر تھی، مری نظروں میں ستاروں کی ہزار  
 کتنی افسردہ تھی قدرت کے نظاروں کی ہزار  
 کسی منظر میں لطافت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

آرزوئیں تھیں نہ یہ حسن کھرا خواہ سب اُن کا  
 نہ آہنگیں تھیں نہ پیشہ نشا و اسب اُن کا  
 کسی جذبے میں طراوت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

یہ جہاں سا وہ تھا، بے کیفیت تھا یا غمزدہ تھا  
ایک اک ذرہ پریشان تھا، ماتم زدہ مہمت  
باغ بستی میں مسرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

نہ گھاؤں میں تھا بہ رنگ حسد اماں پہلے  
نہ ہواؤں میں تھی یہ بوئے پرافشاں پہلے  
رنگ و بو میں یہ سلاوت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

حسن خداں تھا نہ دیوانے نظر آتے تھے  
شمع روشن تھی نہ پروانے نظر آتے تھے  
یہ جنوں اور پر وحشت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

متصر افکار تھا بس گمان زلیختاؤں سے

میسے کے ارماں کہ بے محروم تھے سداؤں سے

نکد اور شر ہیں لذت نہ ہوئی تھی پیدا

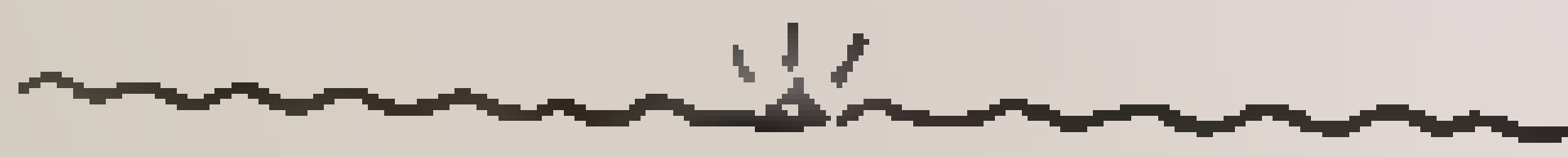
جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

شیریں آئی تھی نہ ایراں کی فضا سے اب تک

کوئی یقیں نہ اٹھی تھی سب سے اب تک

اور سپہان کی عظمت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا



## اے ابرِ رواں

اے ابرِ رواں، جاسوئے وطن، جاسوئے وطن، اے ابرِ رواں !  
 اور چیم آجاکر روئے وطن، ابروئے وطن، اے ابرِ رواں،  
 دامن میں چھپالا، بوئے وطن، خوشبوئے وطن، اے ابرِ رواں !  
 اے ابرِ رواں جاسوئے وطن، جاسوئے وطن، اے ابرِ رواں !

اے ابرِ رواں

اے ابرِ رواں، میرا غم دل، یارِ این وطن کو حیا کے سُتا !

اس بیل وشتِ غربت کا افسانہ چین کو جا کے سنا؛  
ہر سنبل و گل کو جا کے سنا، ہر سرو و سمن کو جا کے سنا؛  
اے ابرِ رواں جا سوئے وطن، جا سوئے وطن اے ابرِ رواں؛

اے ابرِ رواں !

کہنا کہ دیارِ غربت میں اک غمزدہ روتا رہتا ہے؛  
دن رات تمہاری فرقت میں منہ شکوں سے دھوتا رہتا ہے؛  
گلہائے محن کو آنسوؤں کے تاروں میں پروتا رہتا ہے؛  
اے ابرِ رواں، جا سوئے وطن، جا سوئے وطن اے ابرِ رواں

اے ابرِ رواں !

کہنا کہ وطن سے ہو کے جد، ہم سیرِ گلستاں کھو بیٹھے  
وہ صحنِ پسمن، وہ جلوۂ مد، وہ حسنِ بیاں کھو بیٹھے  
وہ شوخِ گل، وہ رنگِ سمن، وہ نکرتِ ریاں کھو بیٹھے



اے ابرِ رواں جاسوئے وطن، جاسوئے وطن، اے ابرِ رواں !

اے ابرِ رواں !

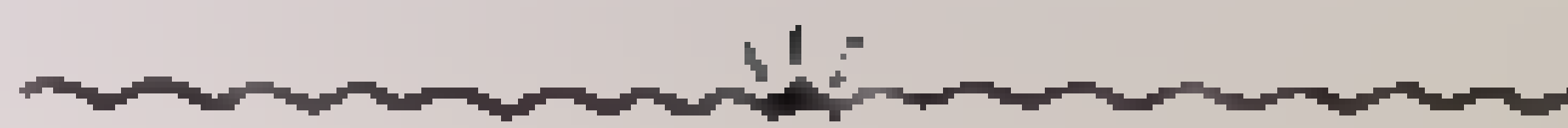
کہنا کہ ہر اک راحتِ بے بہاں، بیگانہ سے ہیں، محبوب سے ہیں !

قابو میں نہیں ہے پاؤں تری، اے خاکِ وطن، محبوب سے ہیں !

غمگین سے ہیں، غمزدہ سے ہیں، رنجیدہ سے ہیں، رنجو سے ہیں !

اے ابرِ رواں جاسوئے وطن، جاسوئے وطن، اے ابرِ رواں !

اے ابرِ رواں !



# لغز و مہما

پھر بس آئی ہواؤں کو گل افشاں کر دیں  
 ساغرِ حسن و گل و لغز کو قصاں کر دیں  
 سوز و سنا تہ دل بے تاب کو ازراں کر دیں  
 بیک شعلے سے جہاں بھر میں چراغاں کر دیں  
 گل و گلشن کو مے و میکہ سماں کر دیں  
 حسنِ نوشتا یہ بیانی کو عریاں کر دیں!

زکس وزھسره و مہتاب کو حیراں کر دیں  
 باغ میں ساغری گل پوش کو قصاں کر دیں  
 شاد و شمع کو دیں حکیم چمن آرائی  
 نغمہ و نور، ہم دست و گریباں کر دیں  
 رمش و رنگ کو بخشیں سدا برک معراج  
 نہمت و ناز کی پر پیوں کو پرافشاں کر دیں  
 راحت و راج و ریاحیں کے حسنم خانے میں  
 مے وستی و مسیحا کی کو انداں کر دیں  
 پھول کے بدلے کہیں شاخ پر جام آویزاں  
 ساغروں کی جگہ پھولوں کو فروزاں کر دیں  
 شخاروں پر پہوں نامید و نشیں، نغمہ فشاں  
 اس ادا سے کہ عاقل کو بھی حیراں کر دیں

پھول برسائیں درختوں سے سمن رو، ہر سو

ایسی شوخی سے کہ تاروں کو پیشاں کر دیں

بامِ اشجار پہ بھی مست نوا ہوں، گل رخ

اس حلاوت سے کہ بلبل کو غزل خواں کر دیں

شمع و فانوس سے آراستہ ہوں نخل و شجر

لالہ و گل کی ہستاروں کو نسیاں کر دیں

سبزے کے فرش پر گل دربر و ساغر رکھت

ساقیانِ سمن اندام کو قضا کر دیں

شمع رو، ناز سے صفت بستہ ہوں بزمِ گل میں

سرو و ریجاں کی فضاؤں میں چراغاں کر دیں

دستِ ہر پنجہ میں اک جامِ طلائی رکھ دیں

کعبِ ہر بام کو بچھڑوں سے گلستاں کر دیں

سائے زلف میں چہروں کو فدا کر کے  
 وادئی ابر میں انجم کو درخشاں کر دیں  
 ایک اک بال میں شبہم کے پرو دیں موتی  
 زلف کے شبکہ سے ہیں نور کا سماں کر دیں  
 مریں سینے ہوں گلہائے شفق گوں سے عیاں  
 ارغواں زار میں روشن ہستیاں کر دیں  
 کبھی اس ثبت کا گل عارض رنگیں چھو لیں  
 کبھی اس شہ رخ کی زلفوں کو پریشان کر دیں  
 مائل بندہ نوازی ہوں گل اندام ایسے  
 کہ خدائی میں خدائی کو بھی آسان کر دیں  
 ساغر گل میں پیش باغ گلگوں پیہم  
 اس لطافت سے کہ غنچوں کو بھی خداں کر دیں

مطالع جام سے لہرا کے خوشی کی بجلی

غنم کو موج مئے گل رنگ میں نہاں کر دیں

چھپر کر حور و نشانِ حرمِ صومعہ کو

لا لہ رویاں حشر اباست کو خنداں کر دیں

مئے ہر رنگ ہو، ہر رنگ سے طلعت افشاں

بند شیشوں میں شگفتہ گل وریجاں کر دیں

دل سے دارا و سکندر کے بھلا دیں قصے

اس طرح روشنائی جام کو قصاں کر دیں

عظمت فقر کے رخشندہ جمالوں کی قسم

زرے زرے کو حریف مہتاباں کر دیں

بے نوا یان ویر پر معنیاں کو ہمد

قیصرِ عالم و شہنشاہِ دوراں کر دیں

کر کے تقسیم، زیرِ اجسام و سیم مناسب  
 دستِ مفلس کی طرح، چرخ کو ویراں کر دیں  
 بے نیازی سے نہ دیکھیں، جسم و کسریٰ کی طرف  
 بے رنجی سے، بتاب خسرو و خاقاں کر دیں  
 ایک سلطان کو شکوہ گدا کی دے کر  
 ہند گدا کو کئی مہموروں کا سلطان کر دیں  
 ایک کبچہ خسرو و خاقاں سے حکومت لے کر  
 کئی محنت جوں کو کبچہ خسرو و خاقاں کر دیں  
 منتظرِ عالم نو کا ہے جہان کہہ نہ  
 شبِ تیرہ سے عیاں، صبحِ درخشاں کر دیں  
 عدل کے نام سے یہ ظلم نہ ہوں دنیا میں  
 مورِ کمزور کو مہبتائے سلیماں کر دیں



شیخ کعبہ کو سزا دیں بیریہ کاری کی

جام درخت کسی بُت خانے میں رقصاں کر دیں

برہمن کو دیں یہ الفام شہر انگیزی کا

کو معتدر کسی مسجد کا نگہباز کر دیں

شہرت آئے تو اُسے بھیج دیں زاہد کی طرف

ہوس آئے تو کسی پریرہاں کر دیں

دولت آئے تو اُسے بھیج دیں سوئے مفلس

ذلت آئے تو درواں جانبِ سلطان کر دیں

حوریں آئیں تو انہیں بخش دیں جسم و اخلاص کو

کوثر آئے تو سونے کے جہزماں کر دیں

قیس کی بے کسی جو شہ جنوں کے بدن لے

اپنے رنج و کد کو رسوائے بیاباں کر دیں

و اتمنِ رنجِ رسیدہ کے سکوں کی خاطر

مثل گیسو، دلِ عنذرا کو پریشیاں کر دیں

وسعتِ فرحتِ او کے زخموں پر رکھیں بولِ مرہم

لبِ شیریں کو چڑاؤ شورِ نمکداں کر دیں

انفتامِ غشِ تلبِ زلیحہ کے لئے

پارہ پارہ، میرِ کنعناں کا گریباں کر دیں

غیرتِ اسے طے طے المددائے تشنہ لبی!

جامِ خالی سے بے پناہ نوح کا طوفان کر دیں!

جن سے برسات کی راتوں میں بستی ہے شراب

اُن گھسٹاؤں کو فضاؤں میں خراہاں کر دیں

مرہمِ توبہ زکس برزم ہیں آنا چاہیے

خبرِ مستدم کے لئے وا، درِ عصیاں کھ دیں

زلزلہ شب بڑھنے نہ دیں تا بہ کمر حشر تک

اور بڑھے تو اُسے ستانوں پر پریشاں کر دیں

صبح کو بار نہ دیں تا ابد اس محفل میں

یا مسترد، ویر گلازار کا درباں کر دیں

اس طرح اس ارم خواب نما ہیں خستہ

اپنے افکار کی عذراؤں کو عسیدیں کر دیں

~~~~~

# ایک خط

اے رُوحِ متدارِ بقیہ اراں !      سَا مانِ سکونِ دلفکاراں !  
 اے مرکزِ انتظارِ آغوشِ !      عیدِ نگہ و ہنسِ آغوشِ !  
 اے لالہ رُخ و چمنِ تمنا شا !      رشکِ گل و یاسمنِ تمنا شا !  
 اے صبحِ بہار و شامِ مہتاب !      اے خوابِ شباب و عشقِ شاداب !  
 اے رونقِ نو بہارِ بستر !      اے طالعِ کامرگارِ بستر !  
 اے جشنِ گیسوِ پیدِ پہلو !      نورِ وزنگاہ و عیدِ پہلو !  
 مدّت سے نہ لی خبرِ مہساری !      حسرتِ زوہ ہے نظرِ مہساری !  
 اے جانِ عزیز و رُوحِ محبوب !      عرصے سے نہ خط لکھا نہ مکتوب !  
 پہلے تو یہ بے رخی نہیں تھی !      الطاف ہیں یوں کمی نہیں تھی !  
 محسوسِ کرم نہ تھا دلِ زار !      پامالِ الم نہ تھی دلِ زار !

اس سحر کو یہ کچھ ادائیگیاں کیوں؟

اے جانِ ہنسار و روحِ گلشن!

ویدار کو دل ترس رہا ہے

اے ماہِ سرخ و ستارہ اندام!

صدرِ ہم جھپٹتے ہیں شبِ بھر

اے روشِ مہر و شکِ مہتاب

کیوں ہو گئیں اس طمعِ خفا تم

کیوں بھٹول گئیں، دُستِ اکے انداز

واں جس میں خون ہو رہا ہے

ہم سے بے اعتنائیاں کیوں؟

محرّم ہے کیوں نظر کا دامن؟

آنکھوں سے لہو برس رہا ہے

تیسندیں ویراں ہیں راتیں ناکام

انکاروں سے کھیلنے ہیں شبِ بھر

ون کو مضطرب ہیں شبِ کوہِ خواب

رہنے لگیں ہم سے کیوں حبِ دائم؟

سیکھے کس سے جفا کے انداز؟

باول کی طمع سے رو رہا ہے

اب بھی جو ترس نہ کھاؤ گی تم!

زندہ ہم کو نہ پاؤ گی تم!

بستی کی لڑکیوں کے نام

ایک شہری شاعر کا پیغام

اے صبا، گر بزمِ ری بسا حلِ روبرو آس !!  
بوسہ زنِ بر خاکِ آں واوی و شکیں کن نفس !

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| چل اے نسیم سدا روحِ دُعا، صحرا !         | میرا پیام لے جا، سنوئے بتانِ صحرا !      |
| صحرائی مہوشوں کی خدمت میں جا کے کھٹنا    | بھولے نہیں تمہیں ہم، اے دخترانِ صحرا !   |
| گر بس چلے تو آئیں اور درِ وِلِ سناٹیں    | تم کو گھلے دکھائیں، ہم پیرِ میانِ صحرا ! |
| تم "شجدہ" میں پریشانِ شہر و غم ہیں چیزیں | اللہ کی اماں ہو تم پرستانِ صحرا !        |
| تم اُس طرف غموں سے بے حال ہو رہی ہو !    | ہم اس طرف ہیں مضطرب، دامنِ کشانِ صحرا !  |
| ہم پاس آئیں کیونکہ تم کو بلائیں کیونکہ ؟ | یہ دکھ مٹائیں کیونکہ واما ندگانِ صحرا !  |

بے تاب ہیں اہم سے، بخواب رنج و غم سے  
 کیا پوچھتی ہو ہم سے، اے دلبرانِ صحر!

تم یاد کر رہی ہو، سب یاد کر رہی ہو  
 برباد کر رہی ہو، اے گلرخانِ صحر!

یہ کیا کہا کہ ”تم ہو تجسینوں کے خواہر“!  
 غمگین ہیں تم سے بڑھ کر، اے غمگنانِ صحر!

یہ رات یہ گھاٹیں، یہ نشور یہ ہوا اٹیں،  
 بچھڑے ہوئے ملیں گے کیونکر میانِ صحر!

شہروں کی زندگی سے ہم تنگ آچکے ہیں  
 صحرا میں پھر بلا لو، اے ساکنانِ صحر!

”بادِ موم“ ہو یا ”مصرصر کے تندرطوفاں“  
 ڈرتے نہیں کسی سے ولدا دکانِ صحر!

آبادیوں میں حاصل، آزاویاں نہیں ہیں  
 آج بڑا تم ہی اڑ کر اڑا ساثرانِ صحر!

صحرا کی دستوں میں ہم کو نہ بھول جانا  
 اور خستہ درانِ صحرا، ادا ہوا انِ صحر!

اے ابراہیم نہ رہنا مہیب افسانہ کہنا!  
 مل جائے گر کہیں وہ سرورِ روانِ صحر!

دشتی کی دھن میں ساتی، اک نغمہٴ عراقی!

ہاں پھر سنا بیا دِ گل چیرگانِ صحر!



آنکھوں میں پس رہے نقشِ بیاں صحرا  
 مستانہ جا رہا ہے پھر کاروان صحرا  
 دیہات کی فضا میں آنکھوں میں پھر رہی ہیں  
 نظروں پر چھپا رہا ہے وہ چاندنی کا منظر  
 وہ چاندنی کا موسم، وہ بے خودی کا عالم  
 جلوے میر جواں کے، وہ رنگِ کاراں کے  
 کیونکر نہ یاد آئیں، وہ سیمکوں فضا میں  
 کہ سنوں کے گانے، وہ کھیل وہ ترانے  
 کھیتوں میں گھومتے تھے، ہر گل کو جیتے تھے  
 وہ گانو وہ فضا میں، وہ فصل، وہ ہوا میں  
 پھر یاد آ رہی ہیں، پھر دل دکھا رہی ہیں  
 راتوں کو چھپ چکے آنا اور ششائے کو ہلانا

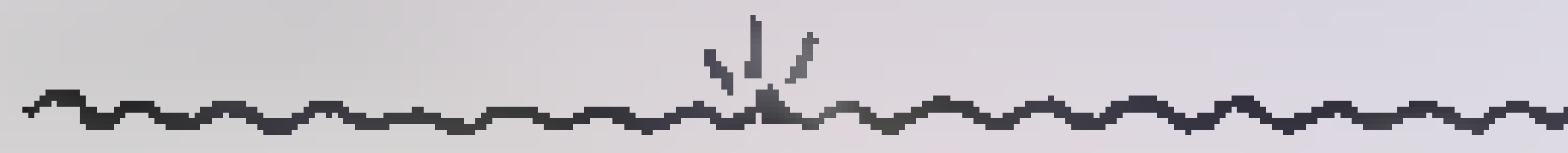
او داستانِ مرا، چھڑا اک داستانِ صحرا  
 ہاں جھوم کر حدی خواں اک داستانِ صحرا  
 دل میں سہا رہی ہے یادِ بستانِ صحرا  
 صحرا میں کھلتی تھیں حبِ عوریاں صحرا  
 وہ نور کا سمندر، رنگِ روانِ صحرا  
 وہ نغمے سارباں کے، رقصاں میانِ صحرا  
 وہ آسمانِ صحرا، ماہِ روانِ صحرا  
 بے فکری کے فنانے، وردِ زبانِ صحرا  
 مستی میں جھومتے تھے جب میکاںِ صحرا  
 وہ کھیت، وہ گھٹائیں، وہ آسمانِ صحرا  
 مجنوں بنا رہی ہیں، بیلے و نشانِ صحرا  
 ہے یاد وہ جگانا، ہم کو مسیحاںِ صحرا

وہ ان کی تشویش آنکھیں، وہ ان کی سادہ نظر کیا  
بیخود بنا رہی ہیں دوستییزگان صحرا

وہ عشق پیشہ ہوں میں محسن کے جوان نغمے  
گاتا ہے چاندنی میں ہر نو جوان صحرا

اک بد ویت کا عاشق، صحرا مہیت، اس کے بچے خود

اعتراف بھی اپنی دھن میں ہے اک جوان صحرا



# آزادی

صبا پلاتی ہے ہر وقت جامِ آزادی  
 شمیم لاتی ہے ہر دم، پیامِ آزادی  
 مد ستارہ کی آزاد کہیں کہتی ہیں  
 پیام چرخ بریں ہے، پیامِ آزادی  
 پکارتی ہے ہمہ جا کی رفعتِ آزاد  
 کہ ہے ستاروں کا ہمہ مقامِ آزادی  
 چلی نسیم، اٹھیں نکلتیں، اڑے طائر  
 چمن ہیں دیکھے کوئی استقامِ آزادی  
 سبق یہ ملتا ہے دریاؤں کی روانی سے  
 جہاں ہیں کوئی نہ ہوش نہ کامِ آزادی  
 جو بولا ہوں میں وہ تکلیفِ اعتنا نہ کریں  
 مقامِ عیش نہیں ہے مستامِ آزادی  
 کیے نہ مرغِ چمن حوصلہ تو کس کا قصور  
 قفس سے دور نہیں ہے مقامِ آزادی

ہر لمحہ نہ زن کوئی کیوں ہم پر حضرتِ اختر

غلام بھی ہیں تو ہم ہیں غلامِ آزادی

## ابر سے

برس، نہ دیر کہ اس کے ابر نہ بہار برس  
 برس کہ دیر سے تھا تیرا انتظار برس !  
 برس کہ سوز کا گوارہ بن رہی ہے زمیں  
 برس کہ آگ پرستی ہے گل فضاؤں سے  
 فرد کی سی ہے رقی گل نہ ریا میں پر  
 ششخ سے نہیں تسکین، قلب سوزاں کو  
 برس کہ رنگ اچھی بدلائیں درختوں کا  
 برس کہ خاک کا دل ہو نہیں سکا سیراب  
 برس نہ شہر پر گشت ہریوں کو انہرست ہو  
 برس صید شہنہ بی، اب بھی غنچہ زار برس

برس نہ شہر پر گشت ہریوں کو انہرست ہو

مگر ہیں منقش بر لطافت، کاشتکار، برس !

## منے کے بعد

چمن زارِ ثناب و خنداں رہیں گے درختوں چٹا ٹرغزل خواں رہیں گے

فضاؤں میں بادل پر افشاں رہیں گے

مگر ہم تیرِ خاکِ نہپساں رہیں گے!

گٹھائیں گلستاں چھپا یا کریں گی فضا میں یونہی لہا یا کریں گی

درختوں کے دامن گل افشاں رہیں گے

مگر ہم تیرِ خاکِ نہپساں رہیں گے!

چمن کی نصیب میں ہسکتی رہیں گی صبا کے اثر سے لہسکتی رہیں گی

گلِ دغنیچہ و برگِ رقصاں رہیں گے

مگر ہم تیرِ خاکِ نہپساں رہیں گے!

پشہر اور دیہات بستے رہیں گے صداؤں سے سمور رستے رہیں گے

ہیسا زندگی کے طوفان رہیں گے

مگر ہم تیرے خاک نہیں رہیں گے

گھٹا نہیں یونہی گھر کے آیا کریں گی یونہی ملیں گیت گایا کریں گی

یونہی گلستاں، گل بداماں رہیں گے

مگر ہم تیرے خاک نہیں رہیں گے

عروس سحر روز آیا کرے گی فضا نور سے سج گیا کرے گی

مناظر، سحر خیز و خنداں رہیں گے

مگر ہم تیرے خاک نہیں رہیں گے

یہ راتیں یونہی جھللا کرے گی ستاروں کی شمعیں جلا کرے گی

سحر چرخ روشن، چراغاں رہیں گے

مگر ہم تیرے خاک نہیں رہیں گے

کھسٹاں سے چٹھے اُبلتے رہیں گے      سہراہ موتی پگھلتے رہیں گے

پہلا پسیہیں، خراماں رہیں گے

مگر ہم تر خاک پہنچاں رہیں گے!

غرض یہ خدائی کے رنگیں نظر سے      یہ شام و سحر کے بہاریں نظر سے!

خرامان و رخشان و رفقاں رہیں گے!

مگر ہم تر خاک پہنچاں رہیں گے!





# میری داستانِ حیات

ستاروں کی کہانی کہئے، خوابوں کا بیاں لکھیے

وہ کہتی ہیں کہ اپنی زندگی کی داستان لکھیے!

ہماری زندگی، نیرنگیِ عالم کا منظر ہے،

کبھی آرامِ دل کہئے، کبھی آزارِ جاں لکھیے!

چمن میں برگِ گلِ قطرہ شبنم جو لڑاں ہے

اُسے پیشِ نظر رکھئے، ہماری داستان لکھیے!

کبھی ہر سانس کو اک نکھرتِ آبِ بہتہ کہئے

کبھی ہر لمحے کو پیرِ نامِ مرگِ ناگہنا کہئے!

کبھی خوابِ زینما کہئے ہر شب کے نظاروں کو

کبھی افسانہِ دیو سحرِ بدستِ کارواں کہئے!

کبھی پہلوں کی سیجوں کو بہا را دروسد کھٹے

کبھی جنگل کے کانٹوں کو بہا را آستیاں لکھٹے !

کبھی لہرِ غم کو حصارِ صلاصہ کہیے دوزخ کا

کبھی ہرستِ رستِ رنگیں کو عسیرِ جاوداں لکھیے !

کبھی سیاہیِ گانگی دیرِ کتبہ کا سیاں کیجے

کبھی افسانہ رسوائی کو ستے بستیاں لکھینے !

کبھی شادابی گھاسے نو کا تذکرہ کیجے

کبھی افسانہ برباد مٹی پر گنجائش لکھیے !

کبھی پریوں کے سینوں کو بہا را زداں کہیے

کبھی حوروں کے ہونٹوں کو بہا را ہم زباں لکھیے !

کبھی سلمیٰ کے رومانِ حبیب کے تذکرے کیجے

کبھی عذر کے افسانے کو عشقِ رائگاں لکھینے !

کبھی سدریں کی الفت کو گلے کا پارہ سہ نبھے

کبھی ریحسانہ کی بدویوں کو حمزہ جاں لکھے!

کبھی پردیں کی مرگ عاشقی پرست تھر پڑھیے

کبھی شمشیر کے زہر آلود ہونٹوں کا بیاں لکھے!

کبھی حسن ثریا کو ہمارا آئینہ کیے

کبھی ناہید کے دل کو ہمارا آئینہ لکھے!

کبھی شیریں کے مستانہ غنیم کا بیاں کیجے

کبھی تیلے کے خونیں آنسوؤں کی داستان لکھے!

کبھی وحید ایسے قصہ جہانگیر بن اکبر کا

کبھی اپنے اودہ کے جان عالم کا بیاں لکھے!

کبھی غالب کو اور مرثیہ کو کیے ہم بد فیر اپنا

کبھی نسیب سام و حافظ کو ہمارا ہم نواں لکھے!

الف سے می تک، الف قصہ، جو بھی نام و کیش ہو

ہر اک سے بدگماں ہو کر، ہر اک کی داستان لکھیے

کبھی سحرِ غم و آلام کو سحرِ زباں کہیے

کبھی افکارِ شکر و عشق کو جوئے رواں کہیے

کبھی ہر بے دلی کو غم کا اک تحتِ اثر لے کیے

کبھی سحرِ آرزو کو ایک خوابِ کھشاں کہیے

کبھی سحرِ صبح کو درِ حنا و ناگماں کہیے

کبھی سحرِ شب کو طوفانِ نشاطِ نوجواں کہیے

کبھی حیرت کی حوروں کو گدائے درِ سحرِ لیجے

کبھی مسلسل گداؤں کو ہمارا اسمِ زباں کہیے

غرض اختر کی ساری زندگی کا یہ خلاصہ ہے،

کہ بچوں کی کہانی کیے شعلوں کا بیجاں کہیے

# شکستِ طلسم

عدو کی ہوجکیں حبیبِ تم تو دعویٰ کیوں ہے عفت کا؟  
 کسی کا ہو رہے کوئی تو پھر عفت کہاں باقی؟  
 محبت کی لطافت، جسم کی عصمت کہاں باقی؟  
 مری گستاخیوں سے پھریشکوہ کیوں ہے عفت کا؟  
 تمہیں مجھ سے محبت تھی، مجھے تم سے محبت تھی!  
 ہیں سو جہاں سے تمہاری عفتوں کی مستدر کرتا تھا!  
 تمہیں مری عظمتوں کی عصمتوں کی مستدر کرتا تھا!  
 تمہاری ریس اور جسمِ ہر حبیب تکس لطافت تھی!

مگر اب جب، عدو کی ہو کے تم ان سب کو کھو بیٹھیں!

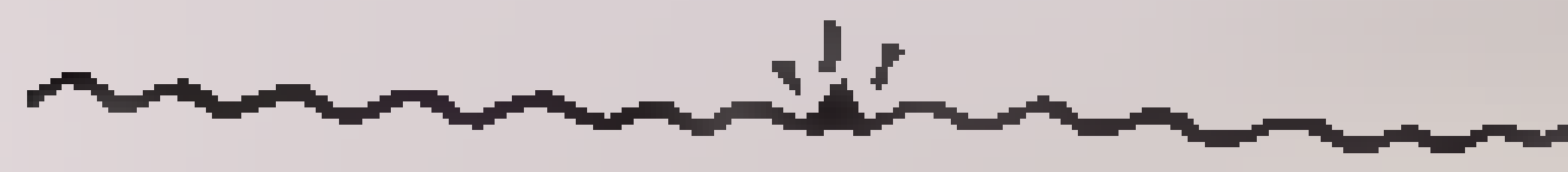
تمہارا جسم جھوٹا ہو چکا، اس کا ر بھی جھوٹے!

تمہارے ہونٹ جھوٹے ہو چکے اور پیار بھی جھوٹے!

تم اپنے ہاتھوں اپنی عفتوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں!

تو پھر مجھ کو، مجھی کو شوق کیوں ہو پارسائی کا

تمہیں بھی چاہیے تھا پاس میری نارسائی کا



# یادِ فرستہ

محبت کی انگلیں میرے دل کو گدگداتی ہیں

کہ اک بھولی ہوئی مہر کو جا کر سپا کر آؤں

سہ در عشقِ فرستہ سے اُسے سرشار کر آؤں

کہوں جا کر، "تڑھی پھلی و فائیں یاد آتی ہیں

تڑھی نظریں تصویر میں ابھتی تھیں سکراتی ہیں"

وہ نظریں، چاہتا ہوں پھر اُنہیں بیدار کر آؤں

جہاں بھر کے خیال و خواب سے بزار کر آؤں

پر لے خود آؤں وہیں مجھ کو دیرانہ بآتی ہیں



مگر، پھر سوچتا ہوں، جاؤں کیونکر اس کے بواں تک

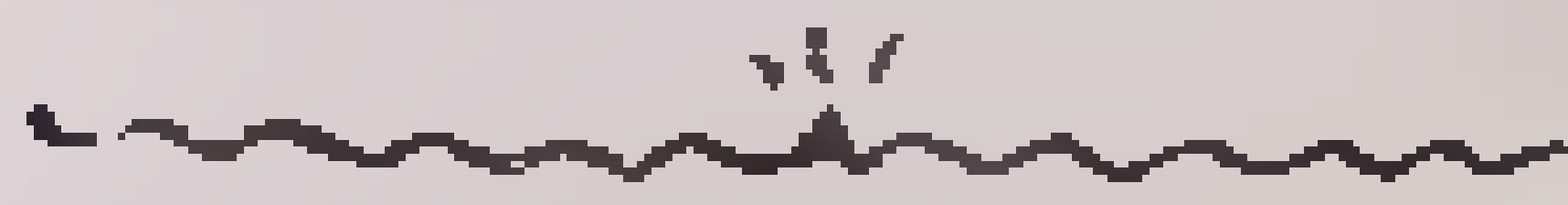
کہ اس نے ہڈیوں سے اک نئی دنیا بسائی ہے!

وہ دنیا آہ جو میری نہیں، بھرم، پرانی ہے!

تصور بھی پہنچ سکتا نہیں، جس کے شینان تک

تو بھرم، اپنے غم کا کس طرح اظہار کر آؤں؟

اور اس عجوبہ لی ہوئی مہر کو کیوں کیا کر آؤں؟



## انائیت

چھارہ ہی ہوں پستیوں پر دیواروں کی طرح

اور بلندی پر عتاب پر قساں کی شکل میں

اک نگاہ بے صدا و بے نشان کی شکل میں

سر بلندی پائی میں نے کوہساروں کی طرح

کوہساروں سے بھی برتر، ابر پاروں کی طرح

خند آہند، میری طلعت آسماں کی شکل میں

غظمتوں سے کھیلتی ہوں کھسکاں کی شکل میں

خند و زن ہوں بزمِ خاک کی پرستاروں کی طرح

رسم کی صورت گر جتنی ہوں، بساطِ خاک پر

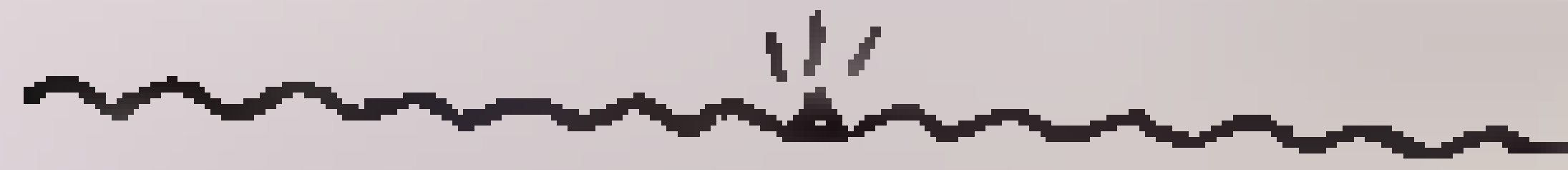
کانپ اٹھتے ہیں سمندر جس سے وہ طوفان ہوں میں

سینہ مستی کی اک نکر شرافناں ہوں میں

ہیں قدم میرے زمیں پر، سر مرا افلاک پر

صورتِ اندیشہ، مستی میں بھیر جاتی ہوں میں

پردہ ہائے ماہِ وا، سگم گزر جاتی ہوں میں



## میرا راز

تیرا دل، کوئی سچی احساس کا کس سا زخم ہے!

جس کی فسادی، اشکِ خویش ہو کے بہہ سکتی نہیں

اور خموشی بن کے سیمنے میں بھی رہ سکتی نہیں

یعنی تیرے دل میں مضطر، کوئی غمگین راز ہے!

جو ہم آہنگِ فغاں ہو کر بھی بے آواز ہے!

روحِ تیری جس کی بے تابی کو بہہ سکتی نہیں!

اور کہتا بھی اگر چہا ہے تو کہہ سکتی نہیں

نالہ مجبورِ سکوں حسالات کا عجز ہے!

لیکن اے شیریں، زمانے میں اک ایسا دل بھی ہے!

جو تیرے احساس کی آواز سے ہے آشنا!

تیرے سارِ دل کے غمگیں راز سے ہے آشنا!

جس کا اندازہ، نتجے آساں بھی ہے، مشکل بھی ہے!

محو حیرت ہو کے اب کیوں گوش بر آواز ہے؟

آہ، تیرے راز کی تفسیر ہمیں کب راز ہے!



## عشرتِ رفتہ

تجھے کیوں عشتِ رفتہ کی یاد آتی ہے رہ رہ کر؟

مرے نادان دل کچھ تو بتا یہ ماجرا کیا ہے؟

پرانے قصے دہرانے سے آخر فائدہ کیا ہے؟

بتا ماضی کی رصن کیوں اتنا ٹڑپاتی ہے رہ رہ کر؟

کسی کا حال دنیا میں کبھی یکساں نہیں رہتا

جہاں دیکھو تغیر ہی تغیر کی حکومت ہے

تغیر اصل بستی ہے تغیر اصل فطرت ہے

تغیر ہو نہ جس انسان میں وہ انسان نہیں رہتا

خزاں کے بعد آتی ہیں بہاریں باغِ عالم ہیں  
 بہاریں ختم ہونے پر خزاں کا دور آتا ہے  
 چمن روتا ہے اک دن، دوسرے دن مسکراتا ہے  
 غرض عمریں گزر جاتی ہیں بویں شادی و ماتم میں

---

تو اپنے رنج کو راحت بنا سکتا نہیں اے دل!  
 بلا کر عشرتِ رشتہ کو لا سکتا نہیں اے دل!

---



## دنیا

تڑی دنیائیں گر مٹکا رہی مٹکا رہتی ہیں !

تو میرا سینہ کیوں اخلاص سے معمور ہے یا رب ؟

مرا ہی دل مئے الفت سے کیوں معمور ہے یا رب ؟

ترے مئے خانہ بستنی ہیں گر عیار بستے ہیں !

تڑی دنیائیں اگر بے درد انسانوں کا مسکن ہے !

ترجھک کو کیوں کیا ہے دردِ دل سے آشنا تو نے ؟

مجھی کو کیوں بنایا پس کبرِ رحمِ دوفا تو نے ؟

تڑی دنیائیں اگر خود بخود ارجو انوں کا مسکن ہے !

اگر اپنوں کے غم پر سکداتے ہیں ترسے بندے!

تو مجھ کو کیوں پرانے غم پر بھی رونا سکھایا ہے؟

مری آنکھوں میں کیوں سائے جہاں کا دکھ بایا ہے؟

اگر اس حال میں آنکھیں چڑھاتے ہیں ترسے بندے!

نرمی دُشیا کی رونق، مگر جھوٹ اور بوجھ لگی ہے!

یہاں تیری خدائی ہے کہ شیطاں کی خدائی ہے؟



## عذرا

پری و خور کی تصویرِ ناز نہیں، عذرا !

شہیدِ جلوئے دیدار کر دیا تو نے !

نظر کو محشرِ انوار کر دیا تو نے !

بہار و خواب کی تصویرِ مریں، عذرا !

شراب و شعر کی تصویرِ دل نشیں، عذرا !

دل و دماغ کو سہرِ ثار کر دیا تو نے !

شباب و عشق کو بیدار کر دیا تو نے !

مرحی حسین، مری ناز آفریں عذرا !

دیارِ دل میں ٹو آئی بہار کی صورت !

گداٹے حسن سے اظہارِ عشق تو نے کیا

گناہگار سے استدراِ عشق تو نے کیا

بسی دماغ میں کیفیت و خمار کی صورت

مٹا سکے گا نہ اب پیرِ آسماں مجھ کو

کہ ہے نصیب ترا عشق نوجوان مجھ کو



## حوصلے

تو وہ خاک تھی یکسر تڑھی دنیا تھے حیات !

خونِ دل سے، اسے گلزار بنایا میں نے

اپنے افکارِ جسمانی سے بسایا میں نے

روشِ خلد کا محسوس نہ تھا صحرائے حیات !

زینت و ذوق سے بریکانہ تھی لبلاستے حیات !

نکھت و رنگ کا اندازِ بستایا میں نے

نفسِ درِ حسن کا اعجاز سکھایا میں نے

رُشکِ صدِ طور و ارم بن گیا سینائے حیات

تیری دنیا بھٹی محبت سے سراسر محسوسم!

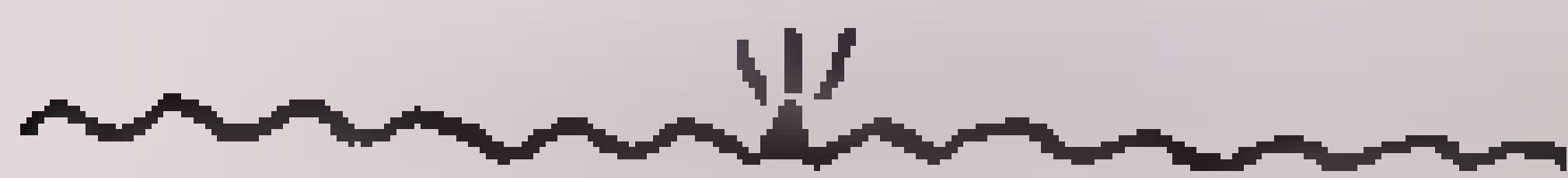
میں نے یہ دردِ حسیں آکے سکھایا اس کو

کیفِ صہبائے غمِ روح بتایا اس کو

ورنہ یہ خاک بھٹی لذت سے سراسر محسوسم!

آخری پردہ بھی اک روز اٹھا ہی دوں گا!

تیری صورت بھی زمانے کو دکھا ہی دوں گا!



# زندگی

زندگی مست ہے اس طائرِ ناداں کی طرح

جو ہوتا تھا نگراں دُورِ فضاؤں کی طرف

مرد و خورشید کی زرِ کارِ ضیاؤں کی طرف

موجودِ نطفہ رہے کبھی زکس حیراں کی طرح

اور کبھی بالِ فشاں بوئےِ خیاباں کی طرح

مُسکراتی ہوئی شاداب گٹھاؤں کی طرح

وادیِ کوہ کی مستانہ ہواؤں کی طرح

نکستِ گلِ کدہ و سبیلِ بیاہاں کی طرح



آرزو اڑنے کی کرتی رہے بیتاب سدا

پنپن آئے نہ تسکین کا انداز اس کو

یو نہی ترساتی رہے حسرت پر واز اس کو

نارستانی کی خلش سے رہے بیخواب سدا

کبھی آرام نہ ملے حسرت پر واز جسے

اپنا انجسام نظر آئے نہ آغا ز جسے



# اپنی مرحوم محبوبہ سے

حضرت مسیح علیہ السلام کی ولادت کے ڈیڑھ سو سال قبل چین پر تو جوان شہنشاہ دوستی کی حکومت تھی  
ایک دن یکایک اس کی محبوبہ لی فوجین کا انتقال ہو گیا شہنشاہ کو اس کی دائمی مفارقت کا بھرپور  
اس نے ملک بھر کے نامور مجاہد و گروں کو دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا اور کہا کہ جس طرح مسیح بھی ہو سکے وہ  
لی فوجین کی روح سے اسکی ملاقات کرائیں کہتے ہیں کہ مجاہد و گروں نے سچی محبت ایک پردہ سمیٹیں پر شہنشاہ کی محبوبہ  
کا عکس دکھا دیا۔ ذیل کی نظم اس سوگوار شہنشاہ کی لکھی ہوئی ہے جسکے ایک ایک مصرعے سے یاس و حسرت چمک رہی ہے

سرسبز ہٹ پریمیں ملبوس کی خاموش ہے      فرش قصر مرمریں کا گرد میں روپوش ہے  
پائے نازک کی صدا آتی نہیں ابوان سے      شمع زریں خواب گہ کی تیرگی بردوش ہے  
بام و در پر برگ ٹائے خشک کے انبار ہیں      صحن گلشن غنچہ و گل سے تہی آغوش ہے

آہ! وہ جان جہاں دنیا سے رخصت ہو چکی!

دل میں جو مہمان تھی، مہمانِ تربیت ہو چکی!



# افکارِ پشتو

جب التجائے بوسہ کی محبوبہ طناز سے  
 ابریشمیں لب ہو گئے چسپیدہ باہم ناز سے  
 جیسے کوئی نازک کلی  
 نازاں مگر محبوب ہو

محبوبہ شیریں ادا بسترِ چوئیں خوابیدہ ہے  
 جیسے غزالِ نازنین درموش و آرامیدہ ہے  
 پھولوں کی نازک سیج پر  
 جو روح کو مرغوب ہو

گرمیہ تھک رہی ہیں وہ بازوئے سیمیں کبھی  
 سر کو اٹھاؤں میں نہ پھر اے خاطرِ غمِ گیں کبھی  
 اس حال میں کیا رہ گیا  
 تاثر جو مطلوب ہو

